

4

Con el respaldo de todos los países miembros, el escritor Eduardo Galeano fue designado como el primer Ciudadano Ilustre del Mercosur

“Los mapas del alma no tienen fronteras” P/30/31

Collar de historias, por Eduardo Galeano

Texto completo de su discurso, leído en la Casa del Mercosur de Montevideo



BUENOS AIRES, VIERNES 4 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7066 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

KING

Grandote, con los pelos parados del afro de los ’70, pero ahora menos exuberantes y algo encanecidos, debe ser el hombre que más anécdotas tiene del box mundial. Don King, el hombre que dirigió a Muhamad Alí y a Mike Tyson, entre otros campeones mundiales, estaba sentado ayer en la sede del sindicato de lecheros, donde se realizó la cena de gala de la reunión de la AMB efectuada en Buenos Aires. “Nunca olvidaré haber visto pelear a Monzón en el Madison Square Garden”, dijo King a los periodistas. “Siempre fue uno de mis preferidos, y también me gustó mucho Víctor Galíndez. Todos me gustan. Me basta con saber que peleará un argentino para quedarme sentado frente al televisor.” Es evidente que prefiere las peleas duras. También aseguró que votará por Obama.

2
Puntos y bancas,
por **Mario Wainfeld**

8
El bonapartismo agrario,
por **Horacio González**

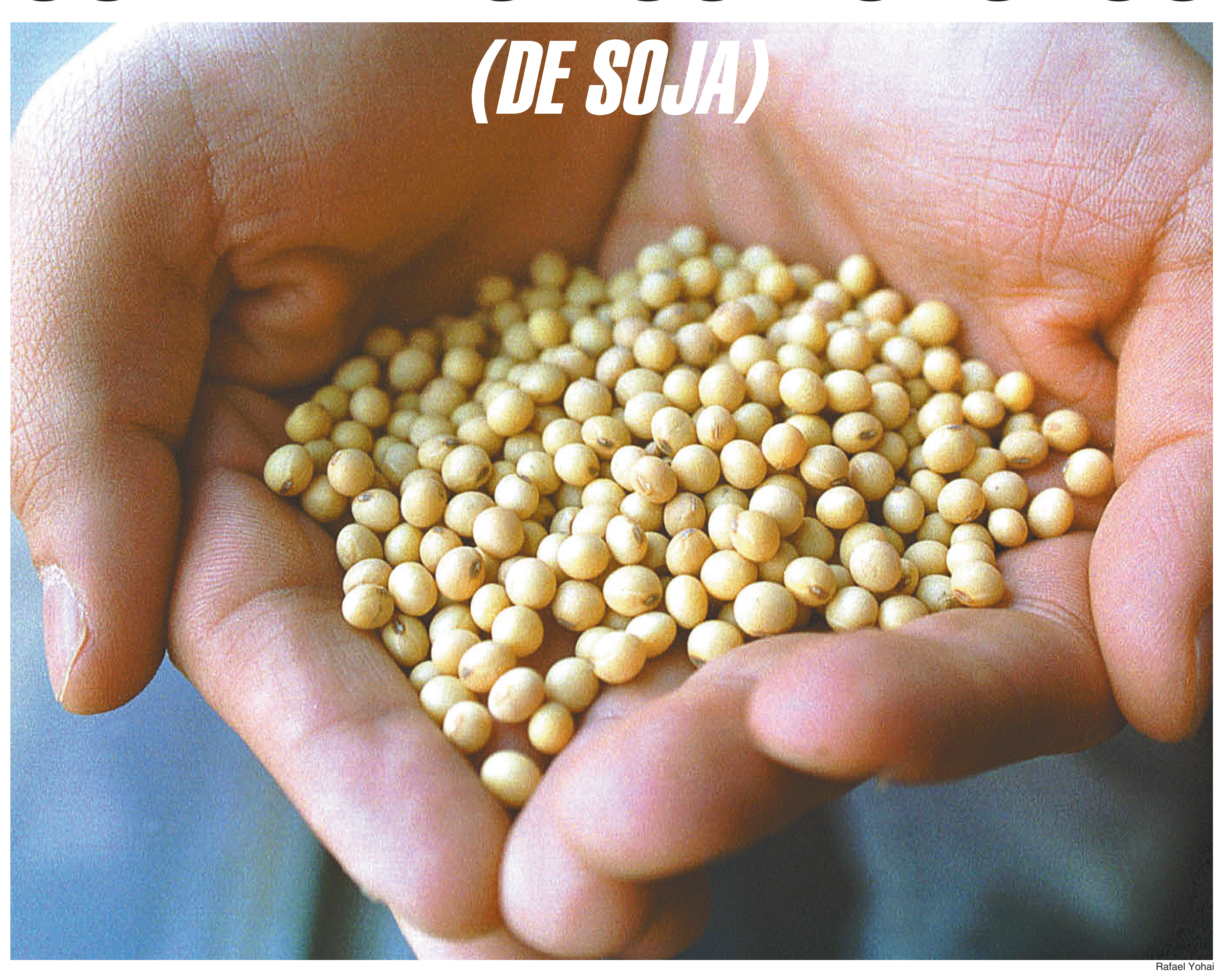
40
David Hilbert,
por **Adrián Paenza**

El médico acusado por la muerte de la joven estaba inscripto como otorrinolaringólogo P/17

El anestesista no era anestesista

El oficialismo consiguió que el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto apruebe el dictamen de la mayoría sobre las retenciones móviles. Hoy intentarán que se vote en el recinto. También avanzó el proyecto de reforma de la Ley de Arrendamientos P/2 a 8

CONTANDO LOS POROTOS



Rafael Yohai

La recién liberada Ingrid Betancourt llamó a relanzar la coalición internacional para promover una salida humanitaria a la situación colombiana P/20 a 22

Con Chávez, Correa y Cristina en la agenda

Opinan: **Atilio Boron, Gabriel Puricelli y Eduardo Febbro**



Opinión Por Mario Wainfeld

Puntos y bancas

El oficialismo impuso su dictamen en la larga, pero para nada aburrida ni formal, reunión realizada en "bicomisional" de Diputados. Se llegará hoy al recinto, donde nada está asegurado, ni siquiera el quórum. Si lo hubiera, sólo se puede predecir un debate fragoroso, extralarge, con una votación muy cerrada. El resto, el final, está abierto. Las negociaciones extraparlamentarias, buscando ampliar (vía reformas y agregados) la base de apoyo al proyecto del Gobierno parecen haber encontrado un tope determinado por la voluntad de la cúpula del kirchnerismo. Aunque, al cierre de esta edición rozando la medianoche, los contactos continuaban y los celulares seguían crepitando.

La regla de la mayoría, aspira el Gobierno, se hará valer esta noche o en la madrugada de mañana. Hasta acá el desempeño institucional no fue una pinturita, pero superó las expectativas previstas. Se expusieron posturas diferentes, se permitió el acceso del sector más afectado (los ruralistas) a las instancias previas. Se divulgaron distintas posiciones. La fuerza más vivaz fue, como es usual, la conjunción FPV-PJ. El Gobierno matizó su posición, amplió la cifra de producción para la exención de retenciones móviles y agregó el proyecto de ley de Arrendamientos, una mejora progresista de la ecuación de los chacareros menos poderosos. Por añadidura, un desgajamiento del oficialismo, compuesto por peronistas disidentes y radicales K, presentó un proyecto propio. Felipe Solá, con versación que pocos comparten, defendió las retenciones móviles, las facultades del Ejecutivo de decretarlas per se, criticó acerbamente a las patoteadas de los autoconvocados y mocionó escalas diferentes y la necesidad de una vasta legislación agropecuaria.

O sea, el oficialismo retocó su planteo original. Y de su tronco surgió una propuesta alternativa. Frente a eso, el veto absoluto que unificó a la UCR, la Coalición Cívica y el PRO lució como una táctica menor, más enderezada a ocultar diferencias que a sumar ideas. Y, muy eventualmente, a derrotar en toda la línea al oficialismo. Cero discusión interna, que se reclama a los otros. Un mediocre aporte centrado en expresar una exorbitante demanda corporativa.

Hubo diputados de lo que podría rotularse como espacio de la centroizquierda que fueron más creativos y sistémicos. El bloque del SI y Claudio Lozano se movieron en aras de urdir puentes entre la Federación Agraria Argentina y el oficialismo. Al cierre de esta nota daba la impresión de que habían encontrado escollos insalvables, aunque esto sólo se podrá saber acabadamente en el recinto.

El SI añadió un proyecto propio sobre el tema central del debate. Y se quedó con el mérito de que fuera otro proyecto de Eduardo Macaluse, presidente de su bloque, la base del proyecto sobre arrendamientos.

Lozano, en su carril, formuló una sugestiva denuncia sobre trapisondas de los grandes exportadores, que también agrega valor a lo que se habló en estos días excitados.

Puestos a redondear digamos que, con una dosis de desmesura "a la argentina", el Congreso funcionó como tal, el oficialismo no fue pétreo, se escucharon todas las voces.

■■■

Como el escorpión: Luciano Miguens de Hoz y Mario Llambías (sin el concurso de Eduardo Buzzi ni de Fernando Gioino, detalle nada menor) bregaron por ingresar a la sala en que sesionaban las comisiones. Nuevo paso en falso de quienes declamaron durante meses su fascinación por el Congreso y su apego a las instituciones. Nada tenían que hacer ahí dentro y su mero pedido habla de su praxis pechadora, de la que abusaron en estos meses.

Como premio consuelo, pudieron dedicarse a su hobby predilecto, la conferencia de prensa de parado. Mario Llambías llevó la voz cantante. Descalificó el proyecto del FPV, preanunció que si se aprueba será inconstitucional y habilitará los consecuentes reclamos ante la Justicia. Para ser un hombre millonario, de prosapia familiar linajuda, el titular de CRA se expresa bastante mal. Confunde tiempos de verbo (dice "habría" en vez de "hubiera", por caso). Y se da injustificados aires de profesor de Educación Cívica cuando alega que la Corte debe intervenir si es alto el grado de confiscatoriedad de un tributo. Su falta de saber, en ese caso, juega en contra de sus intereses: si un impuesto es confiscatorio (violatorio del derecho de propiedad) es inconstitucional, sin más. No hay grados de confiscatoriedad así como (parafraseando al efecto una frase clásica) una vaca no puede estar un poco preñada.

De todas formas, el mensaje gutural se entendió y sonó mucho más belicoso que en otras instancias. Llambías no mentó siquiera medios ilegales de reacción, que fueron los predilectos de su sector. La sensatez, la apelación al Congreso parecieron haber perneado aún a los halcones del sector.

■■■

Alfredo, solo: Alfredo De Angeli es una figura mediática, qué duda cabe. Es dable suponer que el hombre, amén de un rústico carisma, posee un poco de fortuna. El miércoles, un día en el que no tenía previsto itinerar por estudios de tevé, Ingrid Betancourt fulguró en el firmamento mediático, casi sin dejar lugar para nada.

Ayer el piquetero entrerriano volvió por sus fueros, ante micrófonos y cámaras que lo acompañan solícitos y, en una sugestiva mayoría de los casos, sin repreguntas.

■■■

Productividad: La jornada de ayer fue hiperproductiva en hechos políticos. Asomaron chocantes disidencias entre la dirigencia agropecuaria. Hugo Biolcati, el vice de la Sociedad Rural, salpicó de sospechas a Buzzi. De Angeli se mandó por la libre convocando a un cacerolazo, varios integrantes de la cúpula de la FAA (en la que el Melli revista, en pendant con su rol de autoconvocado) lo desautorizaron. La fragmentación refleja la multiplicidad de intereses "del campo" que el Gobierno, con mejor muñeca y mayor provisión de cuadros funcionariales capaces, podría haber operado de modo más fértil.

La FAA y la dirigencia del SI reconocieron que los proyectos de ley de arrendamientos y de gravar con Ganancias a los pools de siembra son positivos pero marcaron un límite: no bastarán como moneda de canje para conseguir su aprobación de la ley que convalida la resolución 125.

■■■

Ni lo peor ni lo mejor: El Gobierno llega con la razón de su lado, todos los proyectos en danza (el propio, el de los disidentes de Solá y el del SI) validan las retenciones móviles. Su constitucionalidad es cabal, tal como fundó con pasión y tecnicismo el diputado Luis Cigogna (FPV), un abogado comprometido con los derechos humanos y militante peronista asentado en el conurbano.

Pero la razón no basta en política, es notorio que el oficialismo llega a la sesión de hoy con el corazón en la boca y sin haber ampliado su base de sustentación.

No es clavado que logre quórum (dependerá bastante de la buena disposición del sector de Solá, ya que SI adelantó que no ayudará a dar número). Y si lo logra deberá puntear uno a uno los votos.

Si consigue que se apruebe, la pelota quedará del otro lado, la oposición, la dirigencia ruralista y sus bases deberán amoldarse a la ley, demostrando en el momento más exigente (al quedar en ocasional minoría) su convicción democrática.

Puede que el oficialismo saltee todos los ripios y gane con los números justos. Será mejor que un virtual traspié a mano de una oposición sin cabeza y sin propuestas. Ese horizonte de mayoría abroquelada, empero, no será un gran paso para salirse de la real crisis política. Hubiera sido mucho más promisoria una foto que mostrara al oficialismo, en conjunción con algunos partidos opositores de centroizquierda de un lado y a una coalición sólo respaldada por CRA y la Sociedad Rural. No era imposible lograrlo, a esta altura ese cierre virtuoso parece una quimera.

Pero, como en los partidos de fútbol, nada se puede tener por definitivo hasta el último instante. Hasta que se termine de articular y de votar en el recinto, en espera de un veredicto que todos deben acatar.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Télam

El kirchnerismo



Llegó

Por Miguel Jorquera

Sin que hasta el cierre de esta edición se hayan volado todos los puentes de negociación, el kirchnerismo decidió que ya es tiempo de confrontar los proyectos en el recinto. La cita es para hoy a las 10 en una sesión especial a la que el oficialismo llevará sus propuestas sobre las retenciones móviles, ley de arrendamiento y emergencia agropecuaria. El dictamen del bloque K ratifica la movilidad y las alícuotas que fijó la resolución 125 pero introdujo otros 18 artículos que plantean facilitar un sistema de reintegros para pequeños y medianos productores en 30 días, con un tope de 750 toneladas para la soja y el girasol y que regirá hasta el 31 de octubre de 2008. Los diputados kirchneristas aseguran que tienen los votos para aprobar el proyecto. La UCR, la CC, el PRO y el socialismo, en tanto, suman 87 diputados a favor de la suspensión por 150 días de la resolución 125. Los ex aristas del SI, Claudio Lozano de Proyecto Sur y hasta el oficialista crítico Felipe Solá también tendrán sus propias propuestas.

El plenario de las comisiones legislativas de Agricultura y Presupuesto estaba citado para las 10, pero tras varias postergaciones su presidente, Alberto Cantero, reabrió el debate pasadas las 17. La secretaria del bloque kirchnerista, Patricia Fadel, fue la encargada de leer el proyecto –que luego sería el dictamen de mayoría–, mientras todavía se imprimía el texto final para repartirlo en su propia tropa.

El proyecto oficial no avanzó en otras modificaciones fuera de las que había enunciado Agustín Rossi tras la reunión del bloque kirchnerista el martes por la noche. Ratifica la resolución 125 y sus modificatorias, respalda las facultades del Ejecutivo, de acuerdo con el Código Aduanero, para fijar los derechos de exportación y la creación de un Fondo de Redistribución Social con los recursos que se recauden por encima del 35 por ciento de las retenciones a las exportaciones.

Fadel detalló los 18 artículos que se sumaron al texto inicial para facilitar los reintegros a los pequeños y medianos productores. La segmentación se hará de acuerdo a la producción, la superficie explotada y su lugar de ubicación. El tope se fijará en las 750 toneladas para la soja y el girasol, mientras que también habrá una diferencia según la extensión de las tierras cultivadas. Se incluirán a aquellos productores hasta 350 hectáreas en el norte del país, y el norte de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos. Mientras que en la pampa húmeda –Buenos Aires, Córdoba, el resto de Santa Fe y Entre Ríos– llegará a 150 hectáreas.

Quienes cumplan estos requisitos recibirán el reintegro de la diferencia entre el 35 por ciento y el porcentaje de la retención móvil al momento de la exportación en un plazo de 30 días hábiles.

Por la mañana, el oficialismo mantenía varios canales de negociación abiertos con los partidos opositores y las entidades ruralistas. Uno de ellos fue el que surgió entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria, a través del diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano. Tras varios llamados telefónicos sin resultados, los contac-

consiguió el dictamen de comisión para tratar hoy las retenciones móviles

la hora de la verdad en Diputados

Aunque aún no cerraron las posibilidades de conseguir acuerdos, el oficialismo decidió aprobar con sus votos el proyecto que ratifica las retenciones móviles y sus modificaciones. Ayer consiguieron dictamen de comisión y hoy se debate en el recinto.


Guadalupe Lombardo

La Comisión de Agricultura comenzó a sesionar ayer mucho más tarde de lo previsto.

Las claves del proyecto

Estos son los puntos salientes de la propuesta de dictamen de mayoría, que contempla los aspectos del proyecto del Ejecutivo, con el agregado de compensaciones a determinadas franjas de productores y transportistas:

- Ratifica la resolución 125 y sus modificatorias.
- Crea un régimen de compensaciones a pequeños productores de soja o girasol de la cosecha 2007/2008, mediante la acreditación por CBU.
- Crea un régimen destinado a compensar para la cosecha 2007/2008 el transporte de granos oleaginosos producidos en las provincias extrapampeanas, desde el lugar de producción hasta su destino final dentro del territorio nacional.
- Crea el Fondo de Redistribución Social para financiar hospitales públicos y centros de salud (60 por ciento), viviendas populares urbanas o rurales (20 por ciento) y caminos rurales (20 por ciento).
- El Fondo lo compondrá lo recaudado y a recaudarse en los años 2008 y 2009 en concepto de derechos de exportación a las distintas variedades de soja y sus derivados que superen el 35 por ciento.
- La ejecución de las obras se realizará en forma descentralizada, mediante la ejecución de convenios con las provincias o municipios del lugar donde se ubiquen.

tos se espaciaron y hasta última hora seguía abierto, aunque las chances de arribar a un acuerdo estaban muy lejanas.

Las exigencias de la FAA iban mucho más allá de los que estaba dispuesto a ceder el Gobierno. Buzzi no quería reintegros, sino directamente que no hubiera aumentos mayores al 35 por ciento para los pequeños y medianos productores, con un tope de producción de 3000 toneladas. Además pedía regímenes especiales para el maíz y el trigo.

Sin nuevos cambios ni respuestas a los reclamos opositores y de los oficialistas díscolos, el kirchnerismo deberá garantizar su propia tropa y la de sus aliados para garantizar el quórum (129 diputados) primero, y los votos necesarios para aprobar su proyecto, después. Una cuenta que el oficialismo repasó varias veces y se muestra confiado en alcanzar.

La oposición ratificó su postura. Los bloques que encabezan radicales, cívicos, macristas y socialistas encolumnaron a 87 diputados detrás de la suspensión de la resolución 125. También piden mantener las retenciones en un piso del 35 por ciento y una segmentación con valores menores y topes altos en los volúmenes de producción.

Los ex aristas de SI bufaban contra las voces oficialistas que los contaban entre los aliados seguros. "No vamos a modificar nuestra postura ni canjear nuestro voto por la ley de arrendamientos (que surgió de su propio bloque), como se dijo por ahí", sentenció Carlos Raimundi, encargado de exponer la postura ante el plenario. Raimundi ratificó la posición a favor de las retenciones, pero criticó duramente los "errores" del oficialismo que terminaron "cerrando la posibilidad de lograr consenso". Por eso pidió que se armara una mesa para cotejar los distintos proyectos donde "las diferencias técnicas son menores que las políticas".

En medio de versiones cruzadas sobre la actitud que tomaría la FAA, Mario Llambías (CRA) y Luciano Miguens (SRA) intentaron llegar sin suerte a la sala del plenario. No le permitieron la entrada. Los dos fueron hasta el bloque de la UCR, desde donde siguieron el debate a través de Internet.

Justo en ese momento tenía la palabra el díscolo Felipe Solá, quien se calificó como "divergente" y presentó un proyecto propio –con el acompañamiento de la radical K Laura Montero y otros peronistas disidentes–, que modifica la curva de las retenciones móviles. Pero defendió la facultad del Gobierno de fijar los derechos de exportación y criticó los escraches de los ruralistas.

Al cierre de esta edición, se habrían presentados siete dictámenes: el oficialista, el interbloque opositor, el de Solá, el que preparaba el SI, el de Lozano y el del duhaldista Jorge Sarghini. Pasadas las 23, el plenario de las comisiones pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 10, lo que retrasaría la sesión especial. En el recinto se tratará el proyecto de la mayoría. La única forma que se habilitaría el debate sobre los dictámenes opositores es que el kirchnerismo fracase en su ratificación del proyecto del Gobierno.

Tratativas de los K con la FAA

Un último intento

Por Daniel Miguez

"Cada vez que le mejoramos la propuesta te corren el arco. Siguen haciendo lo que hicieron a lo largo del conflicto. Así no se puede", se quejaba anoche un alto funcionario, que pese a todo no daba por agotadas las tratativas de último momento para poder alcanzar un mayor nivel de consenso que le dé el valor agregado que necesita el proyecto del oficialismo sobre retenciones móviles.

No sólo legisladores kirchneristas y ministros estuvieron trabajando en el tema. También oficiaron como mediadores algunos diputados aliados, como el socialista Ariel Basteiro, y otros que no lo son, como Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi y Claudio Lozano. El objetivo es que la Federación Agraria acepte algunas de las fórmulas de consenso que plantea el oficialismo para que así firmen también el dictamen por la mayoría los diputados del bloque SI, algunos de centroizquierda e, incluso, el socialismo no kirchnerista.

Desde que Cristina Fernández de Kirchner envió el proyecto al Congreso, el oficialismo fue agregando cada vez más beneficios para los pequeños y medianos productores y trató de disipar la idea la aprobación a "libro cerrado". La impresión oficial es que al presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, siempre le pareció insuficiente cada agregado que se le hizo a la iniciativa.

En el oficialismo siempre evaluaron que era una estrategia con cierta lógica: pedir todo lo posible de máxima para que al promediar las diferencias, como en toda negociación, llevarse una mayor tajada. Pero anoche ya no creían ni siquiera eso. Una de las pruebas del escepticismo reinante fue respecto a uno de los cambios que propuso el oficialismo para que nada menos que el 80 por ciento de los productores –es decir que incluía a todos los afiliados de la Federación Agraria– siguieran pagando el 35 por ciento de retenciones como antes de la resolución 125 del 10 de marzo, ya que el excedente se les devolvería en un plazo no mayor de 30 días. La medida incluida en el proyecto era elevar a 750 toneladas de soja cosechada como tope a partir del cual deberían pagar las retenciones móviles. Buzzi no lo aceptó. Al oficialismo le llegó una contraoferta de que el tope fuesen mil toneladas. Después de muchos esfuerzos para convencer a los más firmes defensores de que el proyecto original no debía tocarse, aceptaron esa propuesta pese a tener la sensación de que los estaban extorsionando. Se quedaron helados cuando a la vuelta de correo se encontraron con que ahora la exigencia había trepado a 1500 toneladas.

Entonces el oficialismo pareció decir basta y se decidió a llevar al recinto el proyecto oficial con las modificaciones acordadas dentro del bloque. Aun así esperaban un cambio de último momento en la posición de Buzzi, ya que las posturas de la Sociedad Rural y sobre todo de CRA, naturalmente serían irreductibles.

Si el proyecto se aprueba en Diputados –cosa que dan por hecho en el Gobierno aunque saben que no le sobrarán muchos votos–, pasará al Senado, donde el oficialismo está más cómodo para convertirla en ley. A partir de ahí esperarán la reacción de las cámaras agropecuarias. "No creo que vuelvan a las rutas. No podrán decir que en el Congreso no hicimos todo lo posible para beneficiar a los pequeños y medianos productores. Además ellos pedían que el tema lo tratara el Congreso. No podrán patalear y si lo hacen tendrán que afrontar esa gran contradicción", decía anoche a **Página|12** uno de los principales diputados kirchneristas. Hoy se sabrá si prosperó alguna gestión de último hora o si las cartas están echadas.

Avanza el proyecto de ley de arrendamiento. La Sociedad Rural se opone

Un guiño a la Federación Agraria

El bloque oficialista tiene como objetivo tratar la nueva norma, iniciativa que tiene como base el proyecto de Eduardo Macaluse y de la FAA. Igualmente hubo algunas objeciones de los promotores de la ley. Los contratos se extienden a cinco años.

Por Sebastián Premici

La comisión de Legislación General de la Cámara de Diputados avanzó ayer en un dictamen para modificar la actual ley de arrendamiento, tomando como base una iniciativa del legislador Eduardo Macaluse (Solidaridad e Igualdad) que presentó el proyecto el año pasado, con el visto bueno de la Federación Agraria. A partir de esta nueva normativa, los contratos de alquiler tendrán un plazo de cinco años, se modifica la posibilidad de realizar contratos accidentales (de un año de duración) y se prohíbe el subarrendamiento, entre otras medidas de carácter fiscal, como la reducción al impuesto a las Ganancias y una devolución anticipada del IVA. La Sociedad Rural pidió la suspensión del tratamiento de ese proyecto, mientras que Federación Agraria habría realizado algunas objeciones. La idea del oficialismo es presentar hoy la nueva ley en el recinto, dentro de un paquete general de medidas, entre ellas la ratificación –y correcciones– de la resolución 125 y la Ley de Emergencia Agropecuaria.

La ley de arrendamiento es una de las cartas que el oficialismo quiere jugar a la hora de tratar hoy en el recinto las modificaciones a la resolución 125, con la idea de conformar a otros sectores, como el bloque que lidera Eduardo Macaluse (SI) y la Federación Agraria. La comisión que lidera Vilma Ibarra (FpV) se apuró ayer por la mañana en ajustar un dictamen sobre este proyecto, que al cierre de esta edición le restaban algunos detalles. El objetivo era llegar con ese proyecto cerrado a la sesión plenaria de las comisiones de Agricultura y Presupuesto, o a más tardar tenerlo listo para hoy, cuando los legisladores del oficialismo vayan al recinto.

Más allá de que se haya avanzado en este proyecto, el bloque oficialista de la comisión de Legislación General tuvo algunas objeciones. "El tratamiento de este proyecto responde a las necesidades del Poder Ejecutivo. Planteamos que hasta que no se resuelva la resolución 125, no se puede avanzar en otras cuestiones", retrucó el radical Pedro Azcoite no bien comenzó la sesión de la comisión de Legislación General. Pero ésa no fue la intervención más importante para rechazar el tratamiento del proyecto de ley. Según indicó Ibarra, habían sido invitados cuatro representantes de la Mesa de Enlace. El único que expuso fue Abel Ganieri, de la Sociedad Rural, quien rechazó el tratamiento de la normativa argumentando que la Mesa de Enlace no había podido estudiar a fondo el proyecto. Sin embargo, el proyecto tiene como base los aportes de la Federación Agraria.

"El objetivo de esta iniciativa es darles mejores condiciones de competitividad en el uso de la tierra a los pequeños y medianos productores, sobre todo promoviendo beneficios impositivos para los pequeños arrendatarios", aseguró a **Página|12** el socialista Lisandro Viale, coautor del proyecto. La normativa crea nuevas figuras de arrendatarios, como los contratos promovidos, que son aquellos celebrados por microempresas agropecuarias. Además se disminuye la alícuota del impuesto a las Ganancias en un 33 por ciento para los tomadores y en un 20 por ciento para los dadores.

"Si sale esta ley, la Federación Agraria la verá con buenos ojos, lo que no quiere decir que se termine el conflicto", aseguró a este diario Viale. Según indicó el legislador Raimundi, una de las modificaciones introducidas tiene que ver con la cantidad de unidades productivas que puedan arrendarse. "Hasta ahora regía el límite de diez, pero se extendieron, abriendo el paso a los grandes jugadores", señaló Raimundi. Este sería el punto objetado por la entidad que conduce Eduardo Buzzi. Para conformar a los pequeños productores también están en danza la ley de warrants, que es un mecanismo de financiación, y la Ley de Emergencia Agropecuaria, que también se tratará hoy en el recinto.

Alejandro Elias



FAA y el bloque SI dicen que el apoyo a la ley de arrendamiento no está atado al respaldo de la ley sobre retenciones.

Proyecto para gravar fideicomisos financieros

Marca estricta a pools de siembra

Por S. P.

En su intento por corregir la resolución 125 y beneficiar a los pequeños y medianos productores en detrimento de los pools de siembra, el bloque kirchnerista de la Cámara de Diputados ya elaboró el proyecto de ley para que los fideicomisos agropecuarios pasen a pagar el impuesto a las Ganancias. "El proyecto intenta limitar que la especulación financiera se traslade a la producción agropecuaria, con sus contingentes efectos en los suelos, en los precios de los alimentos y de los arrendamientos y en la concentración de la producción", se aclara en los fundamentos de la iniciativa que lleva la firma de Agustín Rossi, jefe del bloque K, y Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta de la Cámara de Diputados.

El proyecto del oficialismo plantea incluir un artículo dentro de la ley de impuesto a las Ganancias (25.063) donde queden comprendidos los fideicomisos agropecuarios, que a partir de esta normativa pasarán a tributar un 35 por ciento cuando superen las ganancias determinadas por la misma ley. A esto se le sumarán las alícuotas correspondientes a los derechos de exportación comprendidos en la resolución 125. La iniciativa fue defendida por Felipe Solá, que presentó un dictamen propio durante las discusiones sobre la citada resolución.

"Los fideicomisos financieros agropecuarios tienen como objetivo principal la maximización del beneficio durante el período de su duración, sin considerar cuestiones relacionadas con el uso sustentable de los recursos naturales o los efectos que sobre el valor de los arrendamientos puedan desarrollar", indica otro párrafo de los fundamentos. En esta iniciativa no se incluyen otros fideicomisos financieros.

"Por ahora se discute solamente gravar a los pools de siembra. El resto de los fideicomisos, los que representan en el país la renta financiera, deberían tratarse aparte, en un proyecto que busque modificar de manera estructural el régimen tributario argentino", indicó a **Página|12** una fuente cercana a la vicepresidencia de la Cámara baja.

Si bien el proyecto que propone gravar a los pools de siembra quedó escrito, no sería tratado en la sesión de hoy, al igual que la ley de *warrant*, que ya tiene dictamen de la Comisión de Legislación General. Ambas leyes forman parte del conjunto de iniciativas que impulsa el oficialismo en Diputados para desincentivar por un lado a los grandes pools de siembra –al igual que la ley de Arrendamiento– y beneficiar a los pequeños productores mediante el acceso a un instrumento crediticio.

Record del precio internacional de la oleaginosa en Chicago

La soja cotizó a 610 dólares la tonelada

La especulación con los commodities continúa a todo ritmo en el mercado internacional. La creciente debilidad del dólar sigue inflando la burbuja que se generó alrededor de los alimentos, lo que volvió a quedar en evidencia ayer, con un nuevo record en el precio de los granos. Los contratos de soja pactados para julio en el mercado estadounidense finalizaron en 610 dólares por tonelada y alcanzaron otro record. En el país, el esquema de retenciones móviles amortiguó la trepada del grano, que no obstante ganó diez pesos por tonelada.

La oleaginosa cotizó en alza en el mercado de Chicago, impulsada por un informe semanal de ventas estadounidenses del Departamento de Agricultura de ese país, que dio cuenta de una exportación de 642.000 toneladas de soja la semana pasada. El dato difundido fue ampliamente superior a las estimaciones privadas. La soja para entrega en julio cerró en 610 dólares, más de 4,5 dólares arriba de la víspera. El maíz, por su parte, cedió un dólar para la posición de fin de este mes a 293,7 dólares, según datos de la Bolsa de Comercio de Rosario.

La plaza había sido presionada a la baja en la apertura, de la mano de algunas tomas de ganancia antes del fin de semana largo en Estados Unidos y después de las alzas de la rueda nocturna. Sin embargo, los temores por las malas condiciones del clima sobre las cosechas, junto con la disparada de los precios del petróleo, que tocó los 146 dólares, llevó a los inversionistas nuevamente a comprar.

En la Argentina, la soja cerró sin cambios, debido a que las retenciones móviles que rigen sobre las exportaciones compensaron las ganancias de Chicago. En Rosario, la mayor terminal agrícola del país, la soja cerró a 910 pesos por tonelada, frente a los 900 pesos de anteayer. El volumen negociado fue de 20.000 toneladas, el doble de la sesión anterior.

"La oleaginosa está subiendo en el exterior y es buscada en el mercado interno por los compradores y los vendedores esperan mejores precios para negociar", según el informe de la Bolsa rosarina. En ese contexto, la ausencia de nuevos negocios de exportación impide que las subas externas se reflejen en la magnitud permitida en el mercado interno.

Para el maíz hubo pocos compradores interesados que pagaron a 520 pesos descarga por tonelada, igual que en la víspera. La soja disponible se negoció a 910 pesos la tonelada con descarga puntual para algunas fábricas, mientras que otras quedaron a 900 con descarga inmediata. De acuerdo con la tabla oficial de retenciones móviles, el derecho correspondiente a la cotización externa es de 48,6 por ciento, por lo que el valor de referencia es de 588 dólares la tonelada.

Entre posturas negociadoras sin resultado y las que dinamitan los puentes

Ejes del conflicto que se bifurcan

Por Raúl Dellatorre

Las entidades tuvieron actitudes diferenciadas frente a los debates de ayer en el Congreso. Federación Agraria mantuvo canales abiertos de negociación, aunque sin resultados. CRA optó por la confrontación abierta.

En una jornada en la que el eje pasó por el debate en comisiones de los contenidos de los proyectos en danza (leyes de arrendamiento y de retenciones móviles), quedaron marcadas ciertas diferencias en los planteos de cada entidad. Mientras unos reclaman, como prioridad, cambios en el régimen de compensaciones para ampliar sus alcances a una franja mayor de medianos productores (Federación Agraria), otros cuestionan la facultad del Ejecutivo de decidir la aplicación de retenciones a las exportaciones y demanda que sea el Congreso el que las fije, con un techo inferior al vigente (Sociedad Rural, Confederaciones Rurales). La otra diferencia percibida ayer fue el tono de confrontación elegido: Federación Agraria y Sociedad Rural buscaron incidir en los proyectos en discusión a través de propuestas técnicas o negociaciones reservadas. Mario Llambías, titular de CRA, optó por provocar polémica, mandando al psicólogo al jefe político del oficialismo, Néstor Kirchner.

Las entidades siguieron de cerca el debate sobre la Ley de Arrendamientos en la Comisión de Legislación General, a través de técnicos que estuvieron atentos para arrimar sugerencias de modificaciones al texto en discusión. Como el proyecto tiene buena acogida entre los dirigentes agropecuarios –al menos, ninguno podría elevar la voz en su contra–, el trámite se ve aliviado.

El seguimiento del proyecto sobre retenciones móviles, en las comisiones de Agricultura y Presupuesto, fue más intenso y áspero. En principio, las cuatro entidades mantuvieron una reunión de la Mesa de Enlace casi en paralelo a la sesión en Diputados, aunque sin emitir un pronunciamiento. Pero, además, a esta altura no hay un pensamiento único de la Mesa respecto del proyecto y los cambios a los que se aspira.

Entre el bloque oficialista y la Federación Agraria hubo ayer varios canales abiertos de negociación. A su vez, los negociadores por el bloque mantenían permanentes consultas con las máximas instancias del Gobierno y el partido gobernante (Alberto Fernández y Néstor Kirchner), chequeando hasta dónde había margen de flexibilización. La demanda de la entidad agraria era que se elevara el margen de producción de soja a compensar (el proyecto oficial lo fijó en 750 toneladas). Pero, además, reclamaban que se eliminen los topes de extensión de las explotaciones (150 hectáreas en zona pampeana, 350 hectáreas en el resto), porque achica mucho el margen de producción que podría reclamar compensaciones. En este punto, hay acuerdo de algunos referentes del bloque del FpV, pero no hay una definición política superior que habilite tal flexibilización. Hasta noche, las gestiones parecían en vía muerta.

Télam


Luciano Miguens y Mario Llambías en el Congreso.

La posición de Sociedad Rural y de Confederaciones Rurales se instala en un terreno mucho más alejado de cualquier espacio de negociación. Cuestionan la facultad del Ejecutivo de fijar el valor de las retenciones, por considerar a éstas un impuesto. Y reclaman que sea el Congreso el que las defina (no que convalide, simplemente), respetando, además, un porcentaje máximo. Obviamente, este planteo no entra ni en la consideración de las autoridades del Gobierno.

Esta diferencia de criterio se vio plasmada ayer en la concurrencia de Luciano Miguens y Mario Llambías al Congreso con la intención de presenciar el debate en las comisiones. No pudieron. Entonces, siguieron la discusión desde un despacho cercano que ocupa un bloque de oposición. Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, no los acompañó.

Ya de noche, Llambías, con sus declaraciones, marcó otro matiz diferenciador, y no menor. Esta vez, incluso respecto de Miguens. Elevando el tono de confrontación con el Gobierno, Llambías respondió a dichos de Néstor Kirchner sugiriendo que "tiene que ir al psicólogo, tiene problemas muy serios y le hace mucho daño al país", al calificar de "golpistas" a los dirigentes rurales. También le recomendó "al presidente (sin aclarar que se refería al PJ) que tenga cuidado, ya que está apretando a los diputados y ayer tuvo una actitud no recomendable con quien es el presidente de la Corte Suprema de Justicia", Ricardo Lorenzetti. La provocación pareció orientada a buscar la reacción de Kirchner para romper los puentes de negociación, para evitar la aproximación del Gobierno con otras entidades.

Alfredo De Angeli, en tanto, advirtió por un lado que si la definición se dilata, en vez de enfriar la situación "se pondrá más caliente". Pero, por otro, observó que la protesta en la ruta "ya fue", sin descartar otros métodos.

Referentes de la agrupación fueron a la Plaza de Mayo para “parar el golpe”

Proyecto Sur cruje por el agro

El conflicto agrario provocó un fuerte debate en Proyecto Sur. Algunos respaldan a Federación Agraria y niegan un plan de desestabilización. Otros denuncian un golpe, apoyan la suba de retenciones y cuestionan a las cuatro entidades.

Por Fernando Krakowiak

El conflicto agrario provocó un fuerte debate interno en la agrupación Proyecto Sur, que en las últimas elecciones llevó a Fernando “Pino” Solanas como candidato a presidente. Algunos referentes de ese espacio político de centro-izquierda respaldan el reclamo de Federación Agraria de reducir las retenciones para los pequeños y medianos productores y niegan que el lockout, los cortes de ruta y los cacerolazos sean parte de un plan de desestabilización política, como denunció el Gobierno. Otros militantes también mantienen una distancia crítica respecto del oficialismo, pero avalan la suba de las retenciones y aseguran que Federación Agraria se ha convertido en el mascarón de proa de una “derecha oligárquica” que está dispuesta a poner en jaque la supervivencia del Gobierno para defender la renta sojera.

En el primer grupo se ubican el propio Solanas, el diputado de la CTA Claudio Lozano, la socióloga Alcira Argumedo, una de las autoras de la propuesta programática que Proyecto Sur presentó en las últimas elecciones; el ex diputado nacional Luis Brunati y los líderes del Partido Socialista Auténtico Mario Mazzitelli y Jorge Selser. Además, cuentan con el respaldo del ex secretario general de la CTA Víctor De Gennaro, quien si bien no participa del espacio articula políticas con varios de sus referentes.

Del otro lado se ubican el ingeniero agrónomo Alberto Lapolla, especialista en temas agrarios y otro de los autores de la propuesta programática de Proyecto Sur; Ana Lorenzo, especialista en políticas educativas, quien también participó en la elaboración del programa; Hugo Kofman, ex dirigente de Conadu y uno de los líderes de Proyecto Sur en Santa Fe; Sergio Ortiz, referente de Proyecto Sur en Córdoba; Ignacio Ivancich, integrante de la Agrupación Compañeros para la Liberación; Angel Cadelli, ex vicepresidente de Astilleros Río Santiago y ex candidato a vicepresidente de la Nación por Proyecto Sur. Este grupo también cuenta con el apoyo del teólogo y docente Rubén Dri, quien, al igual que De Gennaro, no forma parte del espacio, pero colabora activamente.

Las diferencias comenzaron apenas las entidades rurales cortaron las rutas y se agudizaron luego del primer cacerolazo, ocurrido el martes 25 de marzo, cuando algunos militantes de la agrupación decidieron ir a la Plaza de Mayo para oponerse a lo que calificaron como una “reacción conservadora”, lo que motivó un duro cuestionamiento por parte de otros referentes. Sin embargo, no todos tomaron partido de un día para el otro y algunas posiciones fueron variando a lo largo del conflicto.

Pino Solanas, por ejemplo, criticó en todo momento la posición de quienes vieron un intento golpista detrás de la protesta. De hecho, en algunas reuniones internas llegó a tratar de “giles” a los que fueron a la Plaza de Mayo luego de los cacerolazos y cuando el Gobierno convocó a los actos. No obstante, fue más cauto en su apoyo a los pequeños y medianos productores, pese a la insistencia de Lozano y De Gennaro. Recién en una solicitada publicada el 25 de junio, respaldó el pedido de retenciones segmentadas en sintonía con el planteo de Federación Agraria. Cadelli, por su parte, comenzó apoyando a Federación, pero luego modificó su postura y finalmente asistió a la última marcha convocada a Plaza de Mayo.

> Pino Solanas trató en privado de “giles” a los que fueron a la Plaza de Mayo luego de los cacerolazos y cuando convocó el Gobierno.

El conflicto se debatió en un plenario de la agrupación realizado a fines de mayo, pero las diferencias fueron tan pronunciadas que no se pudo consensuar una postura común. Finalmente, los militantes que apoyan la política de retenciones del Gobierno y cuestionan a las cuatro entidades del campo por igual firmaron una solicitada el domingo 22 de junio, junto a otros referentes sociales ajenos a Proyecto Sur, llamando a “parar el Golpe de la derecha”. Mientras que el grupo más cercano a Federación Agraria, que ve en la idea de “golpe” una estrategia oficial para “cerrar filas e impedir el debate”, publicó la solicitada del 25 de junio donde “pide por un campo productivo al servicio de la nación” y respalda el pedido de retenciones segmentadas.



Alejandro Amdan

Claudio Lozano y Fernando “Pino” Solanas pidieron retenciones segmentadas.

El BCRA adquirió 20 millones de dólares

Redrado de compras

El Banco Central hizo algo que nadie esperaba y que pocos creían volver a ver: salió a comprar dólares en la plaza cambiaria. Si bien en el mercado creyeron estar ante la aparición de un cambio de estrategia, instalando un piso a la divisa estadounidense en los actuales valores, en la entidad desestimaron el rumor y confirmaron que se trató sólo de una necesidad puntual para afrontar el pago de un compromiso con un organismo de créditos. El argumento se terminó de confirmar luego con el saldo neutro de las reservas internacionales, que terminaron en 47.552 millones de dólares, como anteayer. Al público, la divisa no ofreció variantes y se negoció en 3,05 pesos. Las acciones en baja, el MerVal perforó el piso psicológico de los 2000 puntos, y los títulos cerraron con un leve repunte.

“El Banco Central cambió la rutina, en un día de mucho volumen operado en contado y desconcertó a los operadores comprando y vendiendo a la vez”, resumió Fernando Izzo, de la ABC Mercado de Cambios. En el Central confirmaron la compra, pero hicieron la salvedad de que no fue con intención de salir a ponerle un piso a la divisa. “Se hizo una compra de 20 millones de dólares para afrontar un pago al BID, después de eso no compró más”, detalló a **Página|12** una alta fuente del organismo, que conduce Martín Redrado. El ejecutivo afirmó además que la operación se hizo “bien temprano precisamente para que el mercado vea que no estaba por intervenir”.

El Banco Nación también salió a comprar dólares de contado, mientras que los exportadores aprovecharon esa breve suba y liquidaron buena cantidad de dólares, anticipándose a la jornada de hoy, con feriado en Estados Unidos. La fuente aseguró a este diario que las compras del Nación “no estuvieron coordinadas –como es habitual en una intervención conjunta– por el BCRA”.

Cuando apareció la demanda pública, el dólar mayorista llegó a operarse hasta en 3,034 pesos. Finalizó en 3,026 y 3,028 pesos, para compra y venta, respectivamente. El Central operó 100 millones de pesos en el mercado de dólar a futuro. No obstante, las reservas quedaron sin modificaciones respecto de la víspera, gracias a que la caída, por depreciación del euro, se compensó con una mayor posición de efectivo mínimo de bancos privados.

En la plaza accionaria, el MerVal cayó 1,7 por ciento, acumulando una pérdida de 5 en lo que va de la actual semana, y se ubicó en 1998 unidades. “No hubo ninguna noticia puntual que justifique la caída. Afuera el mercado estaba medio mixto y los datos que se conocieron ya se descontaban. Tal vez tuvo que ver un poco la caída de la Bolsa brasileña”, especuló Mariana de Mendiburu, de Compañía Inversora Bursátil.

Los bonos, en cambio, encontraron un clima de negocios algo más propicio ayudados por las compras de la banca oficial. El Descuento en pesos, el más representativo del mercado, terminó 1,0 por ciento arriba, mientras que el cupón ligado al PIB repuntó 3,4. Los papeles privados totalizaron negocios por 54,4 millones de pesos, mientras que los bonos sumaron otros 1006 millones.

La renovación de

Moyano

Por Martín Piqué

Las especulaciones sobre una inminente puja entre el camionero Hugo Moyano y el metalúrgico Antonio Caló por la conducción de la CGT se terminaron como suelen terminar estas cosas: en una mesa de negociación. Tras dedicarse mensajes desafiantes que prometían una competencia muy dura, lo que generó un clima que fue exagerado por ciertos medios, ambas partes llegaron a un acuerdo. La lista de consenso le asegura a Moyano su continuidad al frente de la secretaría general. Lo secundará Caló. El acuerdo fue posible gracias a un nuevo reparto de cargos y de poder dentro de la CGT. “Vamos a crear dos nuevas secretarías para darles espacios a todos”, informó a **Página|12** un dirigente sindical que acompaña a Moyano desde la creación del Movimiento de Trabajadores Argentinos. Tras conocerse el acuerdo, Moyano adelantó que hoy le solicitará al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que el Gobierno convoque al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil.

Fue una cumbre del sindicalismo. Además de Moyano y el anfitrión Andrés Rodríguez, estuvieron Caló (UOM), Gerardo Martínez (Uocra), Armando Cavalieri (comercio), José Pedraza (ferroviarios) y Carlos West Ocampo (sanidad). Reunidos en las instalaciones de UPCN, los asistentes representaban el circuito privilegiado de decisiones de la CGT. Caló había llegado fortalecido por el acto que había encabezado junto a Néstor Kirchner en la UOM (*ver aparte*). Aunque la foto con el ex presidente no era patrimonio exclusivo. La semana pasada, Moyano había estado con Kirchner junto a una numerosa delegación en la sede del PJ de Matheu 130. El único que faltó a la reunión en UPCN fue Luis Barrionuevo (gastronómicos), principal impulsor del destronamiento de Moyano, aliado de Eduardo Duhalde y cara visible de un arco de cincuenta gremios.

El titular del PJ,

“Les digo

Por M. P.

“Siempre les digo a los diputados que no tengan miedo, que los medios escriban lo que quieran. El miedo lo tienen que tener cuando no se puedan mirar a un espejo porque votaron contra su pueblo.” Faltaban pocas horas para que el oficialismo presentara su dictamen sobre las retenciones móviles en el Congreso. Néstor Kirchner había sido invitado a un plenario de delegados de la Unión Obrera Metalúrgica encabezado por Antonio Caló. Cuando llegó el momento de hablar en el salón de actos Augusto Timoteo Vandor, Kirchner retomó el discurso duro y directo de los últimos días. Su mensaje volvió a ser como una arenga previa a la batalla. “Yo no aprieto a nadie. Lo único que les digo es que tengan buena memoria. Tenemos que defender los intereses que representamos. Yo les hago recordar siempre adón-

la CGT se concretará mediante un acuerdo con la UOM. Barrionuevo da pelea

cerró con Caló como copiloto

Los mensajes desafiantes fueron el preámbulo de un acuerdo entre el camionero Hugo Moyano y el metalúrgico Antonio Caló para la conducción de la CGT. Tras cerrar la lista, Moyano pidió que se convoque al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil.



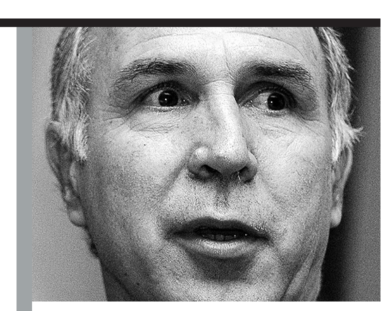
El metalúrgico Antonio Caló, el ex presidente Néstor Kirchner y el ministro Carlos Tomada.

En la cumbre sindical se decidió ratificar la convocatoria para el congreso de la CGT del 8 de julio. También se acordó en que Caló desembarque en la secretaría adjunta de la central, una demanda que los metalúrgicos habían convertido en una condición excluyente para cualquier acuerdo con Moyano. De la mesa de negociación surgió otra decisión: se ampliarán la cantidad de secretarías para facilitar el regreso de los "Gordos" al consejo directivo. Eso permitirá incorporar nuevos actores sin impulsar desplazamientos que dejan heridos y resentimientos. Desde el moyanismo adelantaron a **Página|12** que piensan crear las secretarías de Educación e Industria para que se sumen nuevos dirigentes a la mesa chica de las decisiones. Esos lugares ya están reservados: serán para los "Gordos". También se resolvió que dos dirigentes se reúnan con Barrionuevo para intentar sumarlo a la lista única. Esos contactos se concretarán hoy.

Anoche, Barrionuevo seguía muy intransigente y, a juzgar por sus dichos, dispuesto a presentar una lista propia. Su única exigencia para bajarse sonaba desmesurada, sobre todo tras el acuerdo Moyano-Caló. "Si Moyano persiste en su postura de ser reelecto por otros cuatro años, presentaremos lista propia", aseguró en un plenario de su sector realizado a la tarde en el teatro Empire. "Nadie nos va a correr de guapo. No podemos avalar a alguien que por una foto congeló los salarios. No podemos seguir sosteniendo a quien dijo que no hay inflación en la Argentina y que los datos del Indec eran creíbles", cargó Barrionuevo. Sin nombrarlo, sus críticas estaban dirigidas a Moyano.

Reclamos prioritarios

En la agenda del nuevo consejo directivo de la CGT figuran dos reclamos a concretar en los próximas semanas. La convocatoria al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil y la suba del monto mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias, una demanda histórica de los trabajadores de los gremios con salarios altos. Un ejemplo paradigmático son los petroleros. "Mañana (*por hoy*) presentaremos un pedido al Ministerio del Trabajo", confirmó ayer el propio Moyano en relación con el Consejo del Salario. La idea del camionero es elevar el monto del salario mínimo, lo que sería de alguna manera un reconocimiento del impacto que ha tenido la inflación sobre los ingresos fijos de los asalariados. En materia de impuesto a las Ganancias, la idea ya la adelantó el propio camionero en una reciente visita a Santa Cruz. "Ahora le están dando toda una serie de concesiones al campo, a gente que gana un millón de dólares al año, cuando algunos trabajadores pagan hasta casi dos sueldos al año de Ganancias", advirtió a **Página|12** un dirigente sindical que acompaña a Moyano desde hace años.



Opina sólo en las sentencias

La Corte Suprema de Justicia afirmó ayer que la función del Poder Judicial es ocuparse de las cuestiones de Estado, pero no intervenir en los debates políticos y aseveró que "opina a través de sus sentencias". La Corte difundió un comunicado con estas declaraciones un día después de que el presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, negara una supuesta reunión secreta entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el titular del máximo tribunal, Ricardo Lorenzetti, una versión que había sido difundida por el diario *La Nación*. El documento distribuido por la Dirección de Prensa y Comunicaciones de la Corte señaló que "en caso de controversias" el máximo tribunal "sólo opina a través de sus sentencias". Kirchner había dicho el martes que "sería gravísimo que el presidente del máximo tribunal adelantara un fallo a la Presidenta o al periodismo. Estaríamos en el peor de los mundos. Le digo a ese diario que está equivocado o trata de conspirar contra la verdad". Añadió asimismo que esperaba que el mismo Lorenzetti —"una persona de bien", según lo consideró– "salga a desmentir" la versión periodística. Supuestamente, en ese encuentro secreto, Lorenzetti le había adelantado a la Presidenta que la Corte declararía inconstitucionales las retenciones móviles establecidas en la resolución 125.

Néstor Kirchner, condenó el "golpismo"

que no tengan miedo"

de pertenecemos y por qué nos votaron. Somos de la lista del justicialismo y tenemos que defender a los trabajadores y al pueblo argentino. Si no hubiéramos sido de la lista de la UCeDé."

Todos los asientos estaban ocupados por delegados de fábrica y, salvo los periodistas y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, no había invitados ajenos a la UOM. Los organizadores habían querido reeditar *la patria metalúrgica*, un poder paralelo en tiempos de Vandor y Lorenzo Miguel. "Esto era cerrado para nosotros. No invitamos a nadie", contó a **Página|12** el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez. Al igual que su compañero Hugo Curto (intendente de Tres de Febrero), Gutiérrez es un histórico dirigente metalúrgico. Además de Kirchner en los asientos VIP se sentaron todos los miembros del secretariado nacional de la UOM.

Caló recordó que el propio Perón había hecho un discurso en ese salón a su regreso de España. Tras esa mención al General, Caló ensalzó con una catarata de elogios a su invitado. "Gracias a su gestión en defensa de la industria nacional, la UOM pasó de 60 mil afiliados 250 mil afiliados", dijo.

Kirchner insistió con las denuncias de desestabilización contra su esposa. "Tratan de impedir que la compañera pueda gobernar, pero Cristina tiene el temple de acero de una compañera peronista. No le van a doblar las rodillas", aseguró el ex presidente. Luego les dedicó un párrafo a los peronistas que parecen agruparse en torno de Eduardo Duhalde. "Tenemos que ser firmes y fuertes con los poderosos y absolutamente abiertos con amor por los débiles. Algunos dirigentes de nuestro propio partido, que se olvidan de estas cosas y suelen ser débiles con los poderosos y fuertes con los débiles."

Opinión Por Horacio González *

El bonapartismo agrario

El escrito de Carlos Marx *El 18 Brumario de Luis Bonaparte III* ha sido citado implícitamente por la Presidenta en algunos discursos recientes y ha merecido diversos comentarios desde unas excitadas trincheras en las que actúan los profetas del menosprecio. Este texto tan nombrado se halla entre los que conservan mayor vitalidad del acervo del siglo XIX y, si excluimos novelas y poesías, hay que ponerlo en un selecto puñado de escritos integrado por *El nacimiento de la tragedia*, de Nietzsche, *El origen de las especies*, de Darwin, o la *Fenomenología del espíritu*, del propio Hegel. Sé que es injusto dar una lista tan breve, pero quiero señalar la importancia del sabio libelo de Marx que permite, antes que ninguna otra cosa, instruir al orador político y alertar sobre la naturaleza engañosa de los asuntos políticos.

El 18 Brumario es un texto pedagógico sobre cómo encaminar un discurso y cómo juzgar la inestabilidad esencial del mundo histórico. Enseña el valor de la cita, el derecho a recobrar las voces insepultas del pasado y el juego gracioso con las fuentes del conocimiento histórico. El propio Marx lo hace, al declarar que la famosa cita que está en el pórtico del escrito –"los hechos resonantes y grandes personajes de la historia se repiten como si dijéramos dos veces"– es atribuible a Hegel, quien la habría escrito "en alguna parte". No creo que haya tal lugar. Mucho más parece un compendio o una conclusión que obtiene Marx de la lectura de las lecciones generales de Hegel sobre historia y filosofía, o bien algo que ha escuchado en los pasillos de la universidad en la época en que era estudiante, donde aún se repetían frases memorables de las clases de Hegel. En cuanto a la segunda parte de la frase, "pero Hegel se olvidó de aclarar que una vez como tragedia y otra vez como comedia", ni es olvido de Hegel ni Hegel lo hubiera dicho así, sino que parece una referencia indirecta de Marx a las *Lecciones de Estética* de su maestro.

Pablo Piovano

Marx hizo célebre esa frase al atribuirla a Hegel. Correspondía en verdad a su propia concepción, presentada con el procurado aval de su maestro. De ese modo se señalaba que el acto por el que una nueva época lograba desprenderse de las mallas del pasado era de naturaleza trágica. El mismo lo había afirmado así en sus trabajos de 1844. Marx discutía con sus escritos anteriores, con sus propias citas y reiteraciones.

La gran apertura de *El 18 Brumario*, imprecisa y al mismo tiempo sutil, se hizo célebre recién en el siglo XX. Incesantes citas y evocaciones la aluden, mencionando o no su compartida autoría. Así, las citas de la Presidenta y la de sus debatidores –y este mismo artículo– se incorporan a la sugestiva mitología de *El 18 Brumario*, revelando su vigente poder textual. *El 18 Brumario* se ocupa de una decisiva articulación de temas. Por un lado, la crítica a la posibilidad de repetición histórica; por otro, a la necesidad de independizar al proletariado de los "venerables recuerdos nacionales" de las insurrecciones anteriores. Preguntándose sobre los actos libres en la historia, en relación con los condicionamientos heredados –y por eso, *El 18 Brumario* es de la misma talla que *El príncipe*, de Maquiavelo–, Marx apela a una formidable elaboración sobre los obstáculos de la memoria, el ilusionismo de los hechos, la dramática imposibilidad de eventos políticos puros, la ilusa comicidad de la historia, la representación desencajada –pues tanto el príncipe como los proletarios ocupan un lugar quimérico– y la índole resquebrajada de las tramas políticas, ejemplificadas en que Napoleón III "necesita dar un golpe todos los días".

No hay escrito más apasionante que *El 18 Brumario* –con su nombre tomado del mes revolucionario de las brumas–, en referencia a la pregunta por la naturaleza de la acción política. Esta nunca es definible de antemano. Nunca se establece en ninguna clase de unidad o cohesión. Todo se halla trastrocado y ninguna identidad es otra cosa que una danza de máscaras. Todo parece flotar en el aire, toda representación es usurpada o imposible, los intereses de cada sector social son casi siempre irreconocibles. Sólo se manifiestan con disfraces, velos y caricaturas. Los cuerpos vagan desprendidos de sus símbolos y éstos son falsos refugios de una sociedad descoyuntada. Sin embargo, este pavoroso panorama, que para muchos Marx ha inspirado en el *Coriolano* de Shakespeare o en ciertas atmósferas de *Ricardo III*, debe encontrar su remanso. El Estado, finalmente, que parecía una sombra que deambulaba por bárbaros bulevares, a alguien representaba. Se trataba de los pequeños campesinos, que en su momento, con el primer Napoleón, habían jugado un papel progresista y ahora, hacia 1850, eran una clase rencorosa y vil representada por Bonaparte III, su sobrino impostor. Marx no es complaciente con la conciencia servil y supersticiosa de los campesinos franceses, a los que ve como una suma de unidades inertes, que se asemejan, según dice, a "una bolsa de papas".

El bonapartismo –concepto que Marx nunca usa– pasó a ser así una crítica a las formas vacías de representación que se basan en "ropajes" de épocas anteriores o en apelaciones simuladas y genéricas a una herencia nacional siempre caprichosa. Adicionalmente, significa un llamado a interrumpir las apelaciones al antiguo panteón nacional para justificar los hechos del presente, esto es, quebrar la fantasía de una historia cíclica, liberar las clases sociales activas de sus propios recuerdos míticos y permitir que los campesinos salgan por fin de la "edad media napoleónica".

De este sugerente programa, nuestra época quiere retener muchas cosas, pero sólo es posible bajo ciertas condiciones. En primer lugar, es necesario romper los círculos repetitivos de la historia, la madeja irreflexiva que nos apresa a la reiteración circular. Pero a cambio debe aflorar la memoria como indagación permanente y serena devoción del pudor cívico. Ella es tanto un derecho del presente a buscar sus vías de autoconocimiento como un acto de reinterpretación constante del pasado realmente acontecido. En segundo lugar, las raíces clásicas de la representación social –que Marx buscaba forjar– están deshechas por la construcción de nuevos públicos bajo el imperio de los medios de comunicación. *El 18 Brumario* se escribió cincuenta años antes de la radio y cien años antes de la televisión. Pero en realidad las anticipa en lo que llama "los espectros del tiempo de los romanos que velaron la cuna de la burguesía".

En tercer lugar, las realidades institucionales son siempre inestables, los paisajes sociales se alimentan de grietas permanentes, pero en nuestra época no por la acción de príncipes aventureros y comediantes, sino de nuevas configuraciones económicas universalizadas, ellas sí procurando su embozo reverencial en apelaciones respetables ("federalismo", "chacareros autoconvocados") que sin embargo no se privan de operar como arietes de redes económicas abstractas que regionalizan o parcelan el mundo de manera virulenta, por encima de andamiajes nacionales a los que obligan a debilitar su autodominio y capacidad resolutiva.

Por último, bajo la apariencia falaz de que se está haciendo política desde genuinas raíces sociales, culturales y telúricas ("los productores de manos callosas, rostro curtido por el sol y palabra franca") se está trazando un estilo general de intervención global a partir de las nuevas finanzas mundiales inducidas por los precios de exportación de los productos primarios, lo que configura una brusca redefinición de la historia económico-social del país, un verdadero "bonapartismo agrario", con sus calculadas rememoraciones antiguas y sus nuevos bandeirantes gozosos de rentabilidades. Todo parece flotar en el aire, todo ocurre bajo ropajes de apariencia estimable y querencias sin mácula. Pero en lo que tiene de riesgoso para la democracia efectiva del país, todo ocurre "como si dijéramos dos veces, una vez como tragedia y otra vez como comedia".

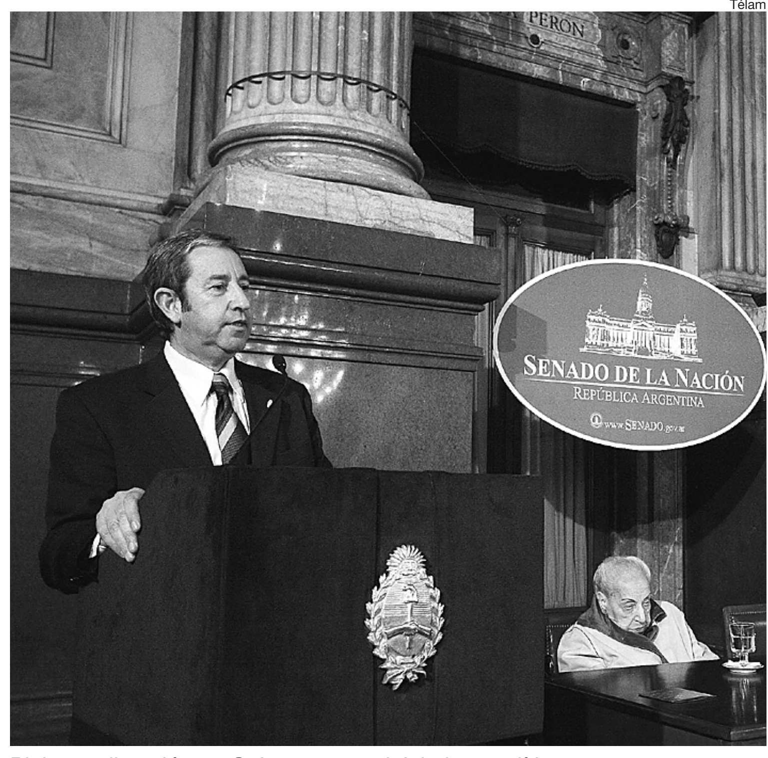
* Sociólogo, profesor de la UBA, director de la Biblioteca Nacional.

Malestar del kirchnerismo con Cobos

No interferirás

El vicepresidente reivindicó su derecho a opinar. El jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto, le reprochó su actitud.

Télam



Pichetto discutió con Cobos por sus iniciativas políticas.

En medio del enfriamiento de su relación con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el vicepresidente Julio Cobos sostuvo que "tiene tanta representatividad como la Presidenta" y que "sería lamentable que tuviera que pedir permiso o autorización para ejercer su función". El jefe del bloque K en el Senado, Miguel Angel Pichetto, lo llamó y luego se ocupó de difundir que le había planteado "en duros términos" la necesidad de "respetar el normal trámite que el proyecto (de las retenciones) tiene en la Cámara de Diputados". La guerra de los roces recién está empezando.

Cobos comenzó a mostrar iniciativa propia cuando propuso que las retenciones fueran enviadas al Congreso, una decisión que luego anunció la Presidenta. Más tarde, en un reportaje, el vicepresidente se atribuyó la idea de trasladar la discusión al Parlamento y continuó con la convocatoria a los gobernadores a expresar su opinión en un encuentro, al que no asistió ninguno de los gobernadores K. Después recibió al cardenal Jorge Bergoglio, con quien los Kirchner no tienen exactamente la mejor de las relaciones. "Hay que buscar consensos y no votos", les recomendó Cobos en medio del debate sobre las retenciones en Diputados.

"Sería lamentable que el vicepresidente de la Nación, que tiene tanta representatividad como la Presidenta, tenga que pedir permiso o autorización para ejercer una función, sea protocolar, sea de opinión. Me parece que esto no les hace bien al Ejecutivo, a la institucionalidad, ni a los argentinos", afirmó ayer el vicepresidente. Sobre la votación en el Congreso, dijo que "aquí no hay que presionar a nadie", sino dejar que los legisladores "representen a sus provincias".

Desde el kirchnerismo le respondió Pichetto, quien le reclamó –según afirmaron en su entorno– que "deje de interferir con la sanción de la iniciativa", que "no se entrometa en el tema" y que respete "la autoridad que tiene en esta materia" el jefe del bloque K en Diputados, Agustín Rossi. Por si quedaban dudas, en el entorno de Pichetto también señalaron que hay "mucho enojo con la interferencia de Cobos".

Se suspendió el viaje a España

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner resolvió suspender el viaje que tenía pensado realizar a España desde el próximo 12 de julio. La decisión, informaron en Gobierno, tiene que ver con la prolongación del conflicto agropecuario. "Lo del campo no está resuelto y el sentido común indica que no tendría que viajar", explicó un funcionario que venía trabajando en el armado de la visita. Había otras condiciones que no estaban dadas para un encuentro cómodo con el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero: en la reciente cumbre del Mercosur hubo una condena a la Directiva Retorno que sacó la Unión Europea contra la inmigración irregular y Cristina Kirchner iba a estar obligada a trasladar su protesta durante el contacto. "Los viajes se hacen para ayudar a una relación, no para complicarla", estimó el funcionario. Además de mantener un encuentro bilateral con el jefe de gobierno español, la Presidenta tenía la intención de visitar el stand argentino en la Expo Zaragoza, tarea que ahora cumplirá el canciller Jorge Taiana. Desde la Cancillería y la embajada argentina en Madrid ahora comenzaron las conversaciones para darle una nueva fecha al periplo que se realizaría probablemente hacia fines de septiembre, si es que consiguen compatibilizar las agendas de Cristina, de Rodríguez Zapatero y de la Casa Real española. Con todo, si CFK sigue con la intención de ir a Zaragoza, la feria cierra a mitad de ese mes.

Impugnan al juez Cornejo para la Corte salteña

“Falta de integridad”

Por Adriana Meyer

Hasta ahora nada impidió que el juez federal Abel Cornejo avanzara en su carrera. Sin embargo, su aspiración de integrar la Corte Suprema salteña podría verse frustrada si prospera la impugnación presentada por organismos y personalidades del ámbito de los derechos humanos por falta de “integridad moral, idoneidad técnica, compromiso con la democracia y defensa de los derechos humanos”, tal como establece la legislación vigente en la provincia. “Lo acusamos de haber violado los derechos humanos en democracia, por haber ordenado las represiones más sangrientas en General Mosconi, donde murieron Aníbal Verón en 2000 y Carlos Santillán y Oscar Barrios en 2001”, dijo a **Página|12** la abogada Mara Puntano, en representación de 327 ciudadanos de esa localidad.

Acompañaron la impugnación los familiares de los trabajadores asesinados en esos operativos represivos, el dirigente de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) Pepino Fernández, el padre Jesús Olmedo de La Quiaca, y adhirieron el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, Inés Izaguirre (APDH), el doctor en Derecho Roberto Gargarella, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, la Red Nacional de Abogados y la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, entre otros.

“El poder del juez es muy grande, llegó a ser miembro del Consejo de la Magistratura, acumuló poder a pesar de ser un violador consuetudinario de los derechos humanos y encima lo premian para ir a la Corte provincial”, se lamentó Puntano. “Sabemos que la decisión política es nombrarlo, pero igual vamos a ejercer nuestro derecho a impugnarlo, para que quede sentado a quién están favoreciendo”, agregó esta abogada que hace ocho años llevó adelante el Juicio por la Verdad en Salta, representó a la familia Verón y a otros piqueteros y desocupados.

Cornejo fue propuesto para integrar la Corte por el gobernador Juan Manuel Urtubey, quien presentó un proyecto para elevar el número de miembros de cinco a siete. Pero al mismo tiempo que propuso el pliego, Urtubey firmó el decreto 617 para establecer un procedimiento de elección participativo similar al que rige a nivel nacional, a partir del decreto 222/03 del Poder Ejecutivo. Las impugnaciones contra Cornejo fueron presentadas el 23 de junio ante el ministro de Justicia de Salta, Nicolás Juárez Campos, quien también recibió algunas adhesiones a favor de secretarios y empleados del magistrado.

El CELS, que también impugnó su candidatura, lo denunció ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la ONU por la represión ilegítima y posterior persecución penal de los manifestantes.

“Nunca antes se había recurrido a francotiradores con armas de largo alcance y munición de guerra, que están prohibidas para disuadir población civil”, expresó Puntano sobre la represión de 2001, en la que 200 personas fueron heridas, como Iván Dorado que quedó paralítico. En mayo de 2001, Cornejo detuvo a dirigentes del Partido Obrero que estaban cortando la ruta junto a obreros de Tartagal, y el 17 junio envió a la Gendarmería a desalojarlos. “Detuvieron a camilleros, al jefe de bomberos, hubo francotiradores y mataron a Santillán y Barrios”, recordó Puntano. En enero de 2004, la Cámara de Apelaciones anuló la declaración realizada bajo tortura de Edgar Cabrera, un joven piquetero, discapacitado mental, cuyos dichos habían sido usados para acusar a los integrantes de la UTD de Mosconi de portar armas. Sin embargo, esa causa por “sedición” iniciada por Cornejo contra los piqueteros aún no fue cerrada.

Rolando Andrade



El juez federal Abel Cornejo.

El juicio a Menéndez

Con el testimonio de una sobreviviente del centro clandestino La Perla, se realizó ayer la última audiencia en el juicio contra Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores por el secuestro, tortura y muerte de cuatro jóvenes ocurridos en diciembre de 1977. A partir del 10 de julio comenzará la etapa de alegatos. Antes del 25 se dictaría sentencia. "El horror, el terror y el dolor son palabras que quedan chicas", afirmó la testigo.

Condenaron a Caggiano

El Tribunal Oral Federal de Posadas condenó ayer al represor Carlos Caggiano Tedesco a 25 años de prisión tras declararlo "autor mediato de los delitos de privación ilegítima de la libertad seguida de tormentos y muerte" contra el ingeniero Alfredo González, ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de Misiones (UNAM). El tribunal determinó además que el condenado deberá cumplir la condena en una cárcel militar.

Una carta para Bachelet

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y las Abuelas de Plaza de Mayo le enviaron una carta a la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, solicitándole que sea respetado el fallo de la Corte de Apelaciones de ese país que condenó a tres militares y responsabilizó el Estado chileno del crimen del ciudadano argentino Bernardo Lejderman y su esposa mexicana María del Rosario Avalos Castañeda. La sentencia fue apelada por la defensa y se encuentra actualmente en una instancia superior. Por ello, los organismos de derechos humanos de la Argentina también pidieron que no se aplique la prescripción o la media prescripción de la causa.

Desalojo en San Cristóbal

El gobierno macrista quiere desalojar la casa de la Multisectorial de San Cristóbal, donde los vecinos y organizaciones del barrio realizan una olla popular, dan apoyo escolar, talleres de costura y se reúnen para otras actividades sociales. Para oponerse al desalojo convocaron a una reunión este sábado 5 de julio en la casa de la calle Prudán 1365, a las 14. La parroquia Santa Cruz, estudiantes de las universidades de Filosofía y Ciencias Sociales, la asociación civil Grietas son algunos de los convocantes. El mail de contacto es multisectorialsancristobal@gmail.com.

Jornada de la Comisión Provincial por la Memoria sobre los juicios a represores

"La difusión no es opcional"

Los presidentes de los dos tribunales de La Plata cuestionaron la decisión del Tribunal Oral Federal 5 porteño de impedir la difusión de imágenes y audio de los juicios por violaciones a los derechos humanos.

Por Diego Martínez

"Lo que no está en los medios, no está en el foro público. Un juez que no administra justicia adelante del público no administra justicia", afirmó Leopoldo Schiffrin, presidente de la Cámara Federal de La Plata. "La difusión no es opcional: es una obligación constitucional", agregó Carlos Rozansky, del Tribunal Oral Federal 1 platense. Ambos cuestionaron así la prohibición del Tribunal Oral Federal 5 porteño para que los reporteros gráficos puedan cubrir las audiencias de los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Los magistrados cerraron ayer, ante doscientas personas que colmaron la sala Piazzolla del Teatro Argentino, el encuentro abierto "Archivo de la represión y juicios por delitos de lesa humanidad", que organizó la Comisión Provincial por la Memoria.

Con el fin de reflexionar sobre las causas por crímenes de la dictadura y el valor de los archivos recuperados, la Comisión reunió durante dos días a representantes de juzgados, fiscalías, secretarías de derechos humanos y querellantes de todo el país. El martes el fiscal Juan Murray y el juez Mario Portela explicaron la importancia de los archivos de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dipba) en las causas Cambiasso-Pereira Rossi y CNU de Mar del Plata respectivamente. Luego tres mesas de trabajo intercambiaron experiencias sobre accesibilidad de archivos, su uso en las causas y los desafíos de los juicios en curso.

Ayer a primera hora disertaron los paraguayos Luis María Benítez Riera y Rosa Palau, director y coordinadora del Centro de Documentación y Archivo para la Defensa de los Derechos Humanos, el "archivo del terror" de la policía de Alfredo Stroessner que nutrió de información sobre el Plan Cóndor a tribunales de todo el Cono Sur. Luego, Gustavo Meoño, a cargo del archivo de la ex Policía Nacional de Guatemala, detalló el trabajo diario e incansable de 165 jóvenes guatemaltecos, en un contexto "de total impunidad", para procesar millones de documentos recuperados en 2005.

"Los juicios siempre fueron contra la corriente, contra el poder de los sectores sociales y económicos que alentaron la masacre", explicó Schiffrin en la mesa de cierre. El presidente del tribunal que desde 1998 recibió más de mil testimonios en el Juicio por la Verdad destacó la necesidad de "desterrar la idea de plazos, que anula toda posibilidad de justicia". Desmenuzó la situación local, distinguió "zonas y ciclos" represivos y afirmó que "es imposible seguir con los juicios de forma fragmentada". Calificó el juicio al general Menéndez en Córdoba como "un acontecimiento histórico" y lamentó que "casi no hay presencia mediática".

Rozansky citó a "El señor Galíndez", torturador en un obra de Eduardo Pavlovsky: "Por cada uno que tocamos, mil quedan paralizados de miedo". Entre los "efectos de esa irradiación" incluyó la impunidad, la pérdida de empatía y de sensibilidad ante la injusticia. Admitió que "la estructura de la Justicia no está preparada" para afrontar los juicios y consideró "gravísima" la incapacidad del Estado "para prever y luego esclarecer" la desaparición de Julio López. "¿Se puede ser medianamente feliz luego de tanto horror?", planteó. "Sólo si se dan cuatro requisitos: conocer la verdad, hacer justicia, reparar y tener memoria", fue su respuesta.

En base al comentario de Schiffrin sobre la cobertura mediática de los juicios, **Página12** le preguntó si existe algún argumento serio para que un tribunal impida difundir audios e imágenes de las audiencias, tal como lo hace TOF-5. "Ninguno", dijo. "La magistratura federal no está preparada para ninguna acción que implique un compromiso, ni siquiera en favor de la derecha. Como dijo (el fiscal general de Bahía Blanca y presidente de la Comisión por la Memoria) Hugo Cañón, es una estructura burocrática donde no tener opinión es la mejor opción para hacer carrera. La burocracia judicial, que es de las más asentadas, se funda en eludir el compromiso. Opta porque los asuntos no aparezcan. Lo que no está en los medios no está en el foro público. Un juez que no administra justicia adelante del público no administra justicia", concluyó. Rozansky coincidió: "La difusión no es opcional, es una obligación constitucional".

Arnaldo Pampillon



Los jueces Leopoldo Schiffrin y Carlos Rozansky y el sociólogo Fortunato Mallimaci (*centro*), que moderó el debate.

Aníbal Fernández habló sobre la protección de testigos

"Es un esfuerzo que se debe hacer"

"Si tenemos en cuenta sólo esos casos (de lesa humanidad) y vemos que hay unos 260 detenidos y 500 campos clandestinos de detención, estamos en condiciones de decir que tenemos un problema y es un esfuerzo muy grande que el Estado tiene que hacer." El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, se refirió ayer al proyecto de crear un nuevo programa de protección de testigos que tenga en cuenta la problemática de las personas que declaran en las causas sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

El funcionario habló ayer al término de una jornada de trabajo organizada por la diputada Victoria Donda, del Frente para la Victoria, y Marcelo Sain, interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y titular del Programa Verdad y Justicia. Fernández destacó la necesidad de crear una ley para testigos protegidos, pero no habló sólo de las personas vinculadas con causas sobre crímenes de esa humanidad, sino también de los casos de testigos ligados a temas de terrorismo, narcotráfico, secuestros, contrabando y trata de personas, el tercero de los delitos complejos con más impacto en el mundo.

El ministro mencionó que hasta ahora había dos programas nacionales de protección de testigos y que durante la administración de Néstor Kirchner se creó uno nuevo a pedido de los organismos de derechos humanos que impulsan las causas contra los represores. La necesidad de coordinar esfuerzos para garantizar la integridad de testigos, jueces o fiscales que intervienen en casos sobre la represión ilegal llevó a Sain y a Donda a promover cambios en los programas existentes.

Leandro Teysseire



El ministro Aníbal Fernández, con Marcelo Sain y Victoria Donda.

La Justicia dictó falta de mérito en la causa por la valija de Antonini

Uberti, por ahora, zafó

El juez Daniel Petrone consideró que no hay pruebas suficientes para acusar al ex funcionario del Ministerio de Planificación que viajó con el venezolano que intentó ingresar al país 800 mil dólares. Los fiscales apelarán la decisión del magistrado.

Por Raúl Kollmann

El juez en lo Penal Económico Daniel Petrone sostuvo ayer que no tiene razones ni pruebas para procesar a Claudio Uberti, ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi), por el caso de la valija de los 800 mil dólares. Tampoco le dictó un sobreseimiento sino una falta de mérito que significa que debe seguir investigando para ver si el funcionario fue o no cómplice en la tentativa de introducir el dinero al país. Uberti era el negociador con los venezolanos de todas las cuestiones energéticas y fue quien autorizó a Guido Alejandro Antonini Wilson a subir al avión que en aquella oportunidad pagó la empresa estatal Enarsa. Los fiscales María Luz Rivas Díez y Mariano Borinsky van a apelar la decisión del juez y deberá intervenir la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico. El gran problema de la causa Antonini es que el venezolano –principal imputado– no sólo no viene a la Argentina a declarar, sino que es un protegido del gobierno y la Justicia estadounidense.

El abogado de Uberti, Diego Pirota, le dijo a **Página|12** que "el juez no encontró ningún elemento contra mi defendido. Uberti dijo que no conocía a Antonini hasta el día anterior al viaje y que autorizó que suba al avión porque era habitual ese trato entre los funcionarios venezolanos y argentinos. En realidad, como no hay frecuencia de vuelos comerciales entre Buenos Aires y Caracas, la proporción era que los aviones eran pagados por los venezolanos en el 80 por ciento de los casos y subían a funcionarios argentinos. Esta vez Uberti trajo a Daniel Uzcátegui Specht y a Antonini. El magistrado no encontró ni una sola prueba de que Uberti y Antonini se hubieran comunicado o visto antes del día anterior al viaje. Sólo hay un antecedente en el expediente: Antonini le pidió una audiencia a Uberti en marzo de 2007 y Uberti no se la concedió porque no sabía quién era".

Télam



El ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales, Claudio Uberti.

> El punto clave para imputarle un delito a Uberti es que hubiera sabido que Antonini traía el dinero.

Más allá de que hubiera o no conocimiento previo, el punto clave para imputarle un delito al ex titular del Occovi es que hubiera sabido que Antonini traía el dinero en la valija. En el expediente de la Justicia de Miami, el fiscal de ese país aceptó una afirmación asombrosa del "Gordo", como le dicen a Antonini: que no sabía que el dinero venía en su equipaje y que los 800 mil dólares no eran suyos. En ese sentido, los testimonios de los integrantes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) y la Aduana son lapidarios. Antonini dijo primero que traía libros, después admitió que había 20 mil dólares en la valija y cuando le ordenaron abrirla, se encontraron los 800 mil. O sea que sabía perfectamente que el dinero estaba allí. Como el venezolano no ha declarado en la Justicia argentina, no se puede saber cómo le llegó el dinero si no era suyo, quién se lo metió en su valija y otras incógnitas que son claves en el caso.

Otro punto de importancia en el expediente son las llamadas y la visita que hizo Uberti a la Quinta Presidencial de Olivos en la mañana de la llegada del vuelo, un sábado. El funcionario sostuvo que estuvo diez minutos con el entonces presidente Néstor Kirchner para detallarle los seis acuerdos energéticos que se firmarían el lunes, o sea 48 horas después, con el presidente venezolano, Hugo Chávez. También argumentó que sus visitas y llamadas a Olivos eran habituales y justificó su llamada al titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, porque ese organismo también debía firmar los acuerdos con Chávez en la Casa Rosada. El juez Petrone, en su resolución, afirma que no encuentra contradicciones en los argumentos de Uberti.

La decisión del magistrado será apelada por los fiscales Rivas Díez y Borinsky, quienes seguramente cuestionarán dos aspectos. Que Uberti no tenga responsabilidad en el ingreso de los dólares de Antonini y, en materia de calificación, que no se trata de lavado de dinero sino de contrabando agravado, un delito que no es excarcelable. La Sala B de la Cámara en lo Penal Económico deberá expedirse sobre ambos cuestionamientos.



Homenaje a Allende

"Salvador Allende vio antes que muchos la necesidad de aunar la lucha por la justicia con la lucha por la plena democracia", dijo el canciller Jorge Taiana en un homenaje que hizo ayer al ex presidente de Chile en la Universidad Nacional de Quilmes. Al cumplirse un centenario del nacimiento de Allende, el canciller señaló que "en los noventa, con la caída del Muro de Berlín y el auge de la teoría neoliberal, parecía que la figura de Salvador Allende correspondía a la de un romántico comprometido, idealista, pero romántico. Hoy, a cien años de su nacimiento, la realidad de nuestra región nos demuestra que no era tan así", analizó Taiana.



Casas para suboficiales

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó en Campo de Mayo el acto para firmar un acuerdo para la construcción de viviendas para suboficiales de las Fuerzas Armadas. Por este convenio se construirán siete mil viviendas en todo el país. Participaron del acto los gobernadores de Buenos Aires, Daniel Scioli; de San Juan, José Luis Gioja; de Chubut, Mario Das Neves, y de Mendoza, Celso Jaque, y los ministros de Planificación, Julio De Vido, y de Defensa, Nilda Garré. El acuerdo fue suscripto entre los ministerios de Planificación Federal y de Defensa y los gobernadores provinciales.



"Prisión perpetua"

En una conferencia de prensa realizada en la Ctera, Sandra Rodríguez, viuda de Carlos Fuentealba, el maestro asesinado en Neuquén durante una protesta salarial, dijo: "Esperamos que el próximo 8 de julio se sentencie a Darío Poblete con prisión perpetua, eso va a alivianar la enorme herida que ha creado tanto en mis hijas como en mí. Esta herida que nos dejó abierta a partir del 4 de abril a la clase trabajadora". Ante la cercana finalización del juicio contra el policía Darío Poblete, sindicado como el autor material del asesinato del docente, Rodríguez habló ayer acompañada por la dirigente de Ctera Stella Maldonado, el líder de la CTA, Hugo Yasky, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, y la diputada Victoria Donda (FpV).

El dato

Becas para estudiantes

El Programa Becas Universitarias del Ministerio de Educación abrió la convocatoria para estudiantes de universidades nacionales o institutos universitarios que cursen carreras de grado o tecnicaturas en informática. El beneficio es de dos mil quinientos pesos anuales, con la posibilidad de renovar la beca cada año. En la solicitud se tendrán en cuenta las condiciones socioeconómicas y el desempeño académico, que deberá contar con un promedio de seis puntos, contando los aplazos. El reglamento del programa y el formulario de inscripción se encuentran disponibles en la página web www.me.gov.ar/pnbu. La inscripción estará abierta hasta el 14 de septiembre de 2008. Quienes ingresan en 2009 también pueden solicitar la beca, pero deberán inscribirse entre el 24 de noviembre y el 9 de marzo del año próximo.

El conflicto en el Colegio Nacional de Buenos Aires

La pelea por las bancas

Mientras los estudiantes mantienen tomado el colegio en reclamo de una "democratización", el Rectorado de la UBA prepara un marco normativo para las escuelas. Habría un consejo resolutivo con mayoría docente y representantes de alumnos, graduados y preceptores.

Por Julián Bruschtein

Mientras los estudiantes del Nacional de Buenos Aires continúan con la toma del colegio, el Rectorado de la UBA está trabajando en un proyecto para reglamentar el funcionamiento de las escuelas preuniversitarias. Entre las propuestas del borrador del documento figura la creación de un "Consejo de Escuela Resolutivo", que contempla la presencia de tres representantes de los estudiantes, tres de los graduados, seis de los profesores y dos de los preceptores. Como parte de su reclamo de "democratización", los alumnos piden siete representantes para ellos, nueve docentes, dos no docentes y no quieren a los graduados en el cuerpo. Como salida ante los conflictos abiertos por la renovación de los rectores del Buenos Aires y de la Escuela Carlos Pellegrini, el año pasado, las autoridades académicas y los representantes de docentes, alumnos y no docentes firmaron un acta acuerdo, asumiendo todos el compromiso de discutir la creación de nuevos consejos en las escuelas –hoy existen pero son consultivos–, entre otras cosas. Se presentaron cuatro proyectos, pero ninguno consiguió consenso en las comisiones que se formaron. "Por lo tanto, en el Rectorado seguimos trabajando en un proyecto de consenso", dijo la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Edith Litwin. El proyecto, que va por su quinta versión, está basado en "las modificaciones y aportes que surgen de consejeros, decanos, padres, docentes, gremios y alumnos a los que se consulta", aclaró Litwin a **Página|12**.

La idea es que la norma –que deberá pasar por el Consejo Superior de la universidad– "no se dedique sólo a los órganos de gobierno, sino que dé un marco normativo más abarcativo", explicó la funcionaria. Entre los puntos más importantes del proyecto se encuentra la creación de un consejo resolutivo, uno de los ejes del conflicto. Su conformación sería la siguiente: "Seis representantes por los profesores; tres representantes de los estudiantes; tres representantes de los graduados; dos representantes de preceptores".

La cantidad de bancas para cada claustro aún se está discutiendo, de hecho se estaba consensuando al momento de estallar el conflicto. Uno de los argumentos esgrimidos por las autoridades para bajar la representación que pretenden los estudiantes en el consejo apunta a que los alumnos de los colegios –a diferencia de lo que ocurre en las facultades– son menores de edad. A partir de la firma del acta acuerdo en junio del año pasado, en el Buenos Aires se puso en funcionamiento un consejo. Pero el centro de estudiantes –que conduce el PO– destaca que sigue siendo de asesoramiento.

"El consejo que funciona en el colegio está armado para apuntalar la figura del rector –dijo el presidente del centro de estudiantes, Nicolás Segal–. Lo que se define en el consejo es tomado como una 'recomendación' por las autoridades." En los proyectos elaborados por los alumnos de ambos colegios desaparece la representación de los graduados y piden nueve bancas "para los profesores, siete para los estudiantes y dos para los no docentes. Por supuesto, plenas facultades para elegir el rector y los planes de estudio", agregó Segal.

2014. Colegio Nacional de Buenos Aires. La tendencia del centro de estudiantes a tomar medidas de protesta desproporcionadas, se acentúa con el paso de los años

NO NOS GUSTÓ EL FINAL DE LA 10ª TEMPORADA DE "LOST"... SI LOS GUIONISTAS NO NOS DAN GARANTÍAS DE QUE LA PRÓXIMA TEMPORADA SERÁ MEJOR, NO LIBERAREMOS A INGRID BETANCOURT

SOCORRO

Daniel PAZ

Varios de los puntos reclamados no son contemplados por el proyecto del Rectorado. "Hay que recordar que son colegios secundarios y no facultades –señaló Litwin–. Los vicerrectores están vinculados pedagógicamente con el rector, así que es lógico que sea a partir de allí que surjan los nombres de los candidatos, para luego ser refrendados por el Consejo Superior." El consejo esbozado por el Rectorado se ocuparía de definir "el proyecto pedagógico institucional, el reglamento interno de funcionamiento", de "llamar a elecciones para la renovación de sus miembros", de "mantener relaciones sistemáticas con los padres y con el centro de estudiantes".

El clima y los comentarios dentro del Nacional

"Colegio tomado contra el Consejo"

Por J. B.

"Colegio tomado contra el Consejo Superior", dice el cartel que recibe a los alumnos, docentes, no docentes y visitantes que se acercan al Colegio Nacional de Buenos Aires, sobre Bolívar al 100. Con la sede tomada desde el lunes a la noche, sin clases, los alumnos controlan el ingreso y egreso de personas del edificio. Incluso, a partir de las 22, abren un registro de quién entra y quién sale de la escuela dependiente de la UBA.

"Ya te atienden, pero tenés que esperar del lado de afuera", avisa una chica apostada en el hall de entrada, junto a un grupo de otros adolescentes. Los chicos que entran llevan cargadas sus mochilas sobre los hombros "por las dudas", quizás algún profesor acepte la invitación de los alumnos de dar clases mientras continúa la ocupación. Bien guardada en un estuche negro, una guitarra cuelga de la mano de un estudiante que entra con la idea de matizar la noche que promete ser fría.

A la izquierda, bajo los andamios que ya casi forman parte de la fachada del edificio centenario, otro cartel reclama: "A la comunidad educativa: queremos diálogo", firmado por "los estudiantes".

En las escalinatas, dos adolescentes le preguntan a una chica por qué está afuera del colegio. "No estoy de acuerdo con la toma", responde. Una pareja de amigos recién salidos del colegio comenta ante este diario su disgusto porque no tienen clases "pero las pruebas las van a tomar igual". Pronto se acerca otro estudiante, más grande, que les recuerda que "no se puede hablar con la prensa. Fue votado en la asamblea". Después de encoger los hombros, los dos chicos piden disculpas y se alejan hacia la Plaza de Mayo.

DYN



Ayer hubo algunas discusiones de padres y alumnos en la puerta.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

en 1 PAGO

Hoy en ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 04/07/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 45,82 % + IVA. CFT: 75,08 %.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, ni Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, ni Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. El descuento y la promoción existente no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



El Banco Central Europeo subió la tasa rectora a 4,25 por ciento anual por miedo a la inflación

Castigo al dólar y nafta a commodities

El impacto inmediato del alza de la tasa de interés del BCE será un debilitamiento del dólar y, por lo tanto, una suba adicional de las cotizaciones de las materias primas. Esa medida tuvo su origen en el temor al incremento de precios en la zona del euro.

El Banco Central Europeo decidió elevar nuevamente la tasa de interés de la eurozona y la llevó a 4,25 por ciento, el mayor nivel desde fines de agosto de 2001. La inflación en la región impulsó a que la entidad monetaria a incrementar el costo del dinero, con el objetivo de enfriar las expectativas sobre los precios. De todos modos, el titular de la entidad, Jean-Claude Trichet, aseguró que el movimiento no responde a una "serie de aumentos". A pesar de su mayor atractivo, por esta medida, el euro cedió terreno frente al dólar, mientras que la Bolsa neoyorquina no tuvo tiempo de responder debido a que finalizó su sesión al mediodía, minutos antes de conocerse la baja, por el feriado en Estados Unidos.

El BCE incrementó en un cuarto de punto la tasa de interés rectora hasta niveles de hace siete años y a 25 puntos básicos de su máximo histórico. "La política monetaria del banco contribuirá a lograr nuestro objetivo de estabilizar los precios", dijo Trichet. Estas declaraciones fueron leídas por el mercado como una señal de que no habrá aumentos adicionales inmediatos. La medida fue decidida en forma unánime por todo el directorio de la entidad, en momentos en que la inflación de la eurozona alcanzó un record de 4 por ciento interanual, conducido por el precio de los combustibles y alimentos.

Fuera de la zona de influencia del euro, Dinamarca y Suecia aumentaron también sus tasas en un cuarto de punto, a 4,6 y 4,5 por ciento respectivamente. "En realidad, sube la tasas porque tiene una inflación mucho más alta de la que se esperaba. En caso contrario, hubiera aguantado a los niveles actuales. Lo cierto es que no creo que suba más allá de ese nivel", dijo a **Página|12** Mariana Diehl, analista de mercados internacionales de Puente. Respecto de la preocupación de que la economía europea se enfríe, Trichet afirmó que "los fundamentos están sanos".

El presidente del BCE descartó también que se esté ingresando en una zona de estanflación (estancamiento e inflación). No obstante, admitió que la perspectiva de crecimiento del banco está sujeta a una alta incertidumbre debido "a los muy altos niveles de precios de las materias primas", en particular el petróleo, que alcanzó el jueves un nuevo record a más de 146 dólares el barril".

Los esfuerzos del BCE comienzan a requerir de apoyo de la Reserva Federal (banca central estadounidense), debido a que de continuar el alto spread en las tasas de ambas entidades se produce un traspaso de fondos hacia el euro, jugando en contra de la estrategia antiinflacionaria de Trichet. Actualmente la tasa rectora de la Fed se encuentra en 2 por ciento. En ese contexto, los inversores se ven tentados a endeudarse a tasas bajas (oferta de dólares) y colocarse en altas (demanda de euros) llevando a que siga la presión sobre la cotización de la divisa europea.

La situación se complica aún más con el efecto en la debilidad del dólar y la consecuente suba en los commodities, que suelen estar medidos en esa moneda. "La economía estadounidense está débil, eso es una realidad, pero la diferencia de tasas está llevando al petróleo y a las commodities por las nubes. Encima no vemos que la Fed comience con la suba de tasas hasta el próximo año, luego de las elecciones presidenciales en ese país", agregó Diehl.

El alza en la tasa no logró conformar al mercado que esperaba un ajuste más agresivo y el euro cayó a su nivel más bajo en tres semanas. La disconformidad pasó porque Trichet pareció cerrar la puerta a nuevas subas, mientras se descuenta que, tarde o temprano, la Fed eleve las suyas. El euro cayó 1,2 por ciento frente al dólar. También se depreció contra la libra esterlina. La Bolsa neoyorquina no pudo ni reaccionar. Luego de una jornada reducida, previa al feriado del Día de la Independencia en los Estados Unidos, los principales indicadores de Wall Street cerraron con resultados dispares. La baja de tasas se anunció minutos después del cierre. Hoy no opera, con lo cual habrá que esperar al lunes para ver la reacción de ese mercado frente a la medida del BCE.

AFP



El BCE incrementó en un cuarto de punto la tasa de interés rectora hasta niveles de hace siete años.

El barril cerró cerca de los 146 dólares

Especulación frenética con el crudo

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Con el precio del barril en la cima histórica de los 145 dólares, la clausura ayer del XIX Congreso Internacional del Petróleo que comenzó en Madrid el pasado lunes no pudo haber sido más oscura. Protagonizada por los grandes del sector, compañías petroleras, países exportadores y especialistas coincidieron en señalar a la especulación como culpable de los altos precios. También se permitieron criticar a Estados Unidos por no abrir al mercado de inversiones internacionales su territorio. El crecimiento de la demanda en los países emergentes fue considerado como parte del problema, aunque la mayoría reconocieron que no tienen idea de por qué el crudo se ha disparado el último año.

Con un ojo puesto en las cotizaciones internacionales, cerca de 3000 delegados, entre los que se encontraban 30 ministros de países productores y consumidores, instituciones internacionales y empresas petroleras, debatieron durante esta semana sin llegar a un acuerdo acerca del motivo del alza desmesurada de los combustibles. Los dardos de mayor envergadura, sin embargo, los disparó el secretario general de la OPEP, el libio Abdalla Salem El Badri, al afirmar que "muchos se están haciendo ricos con el mito de que falta petróleo". "No hay ningún problema de oferta", fustigó y acusó al dólar débil, a las tensiones geopolíticas y sobre todo "a la especulación" que se apoderó del mercado luego de que la crisis de las hipotecas basura en Estados Unidos impulsara a los inversores financieros a buscar en las materias primas ganancias fáciles. El Badri se animó incluso a tocar un tema tabú, al señalar que habría más oferta y bajarían los precios si Estados Unidos dejara de poner restricciones a la entrada de capitales extranjeros en su propio territorio.

Mientras la respuesta de americanos y europeos no se hacía esperar, señalando que es la OPEP la que debe aumentar la producción para frenar la escalada, una sensación aún más preocupante se extendía en el encuentro: el mercado está fuera de control y nadie tiene las claves para explicar su comportamiento. Muchos de los presentes en Madrid recuerdan los años en los que el mercado del crudo era un club reservado con capacidad de influir sobre los precios. Todo cambió a partir de 2000, cuando el gobierno norteamericano, a instancias de la entonces poderosa Enron, cambió las reglas del juego en el sensible mercado de futuros con la llamada Commodity Futures Modernization Act.

Gracias a esta reforma, el organismo encargado de controlar el mercado, la Commodity Futures Trading Commission (CFTC), dejó de tener bajo la lupa gran parte del negocio, al permitir que los contratos entre privados, también conocidos como Over the Counter (OTC), quedaran fuera de su estricta supervisión. Estos acuerdos entre particulares son la base de la especulación petrolera, ya que pueden ser negociados sin salir al mercado y sin informar de ellos a ningún organismo supervisor. Hasta antes de la reforma, por cada barril de petróleo real que se negociaba en el mercado se calculaba que había entre 6 y 10 "de papel" negociados en el mercado a futuro. Hoy nadie tiene ni idea de cuántos son, porque no hay ningún registro de estas operaciones. Por si fuera poco, en enero de 2006 la administración Bush le dio otro espaldarazo a la especulación al permitir al principal operador del mercado, el Intercontinental Exchange (ICE), operar con futuros en la plaza londinense. De este modo los especuladores que rehúyen de los excesivos controles que existen en el Nymex de Nueva York pueden negociar petróleo estadounidense en el ICE Futures de Londres, donde las normas son más laxas. En dos años los contratos de futuro pasaron de 1,7 a 9,0 billones de dólares.

Menos producción de autos por el lockout agropecuario

Los cortes de rutas pusieron un freno

El lockout agropecuario se sintió en la industria automotriz, que el mes pasado redujo su actividad en un 8,5 por ciento. En junio último se produjeron 51.249 vehículos, lo que le permitió al sector cerrar el semestre con un total de 286.346 unidades fabricadas. Así lo informó la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa).

El director ejecutivo de la entidad, Fernando Rodríguez Canedo, reconoció que en junio "la industria debió redoblar sus esfuerzos para superar las limitaciones en el normal aprovisionamiento de autopartes, que determinaron paradas y reprogramación de turnos".

La industria automotriz mantuvo en lo que va del año una tendencia sostenida en materia de producción, exportación y ventas, pero con un rojo en el último mes. No obstante, en el sector reconocen que la producción permitió satisfacer la demanda interna y cumplir con los compromisos de exportación.

Los envíos al exterior alcanzaron en junio último las 29.216 unidades y fueron un 7,6 por ciento superiores contra igual período de 2007. En el semestre, las exportaciones totalizaron unas 157.909 unidades, cifra que es un 28,3 por ciento superior a la que se registró en igual lapso del año pasado. Con respecto a mayo cayeron un 1,2 por ciento.

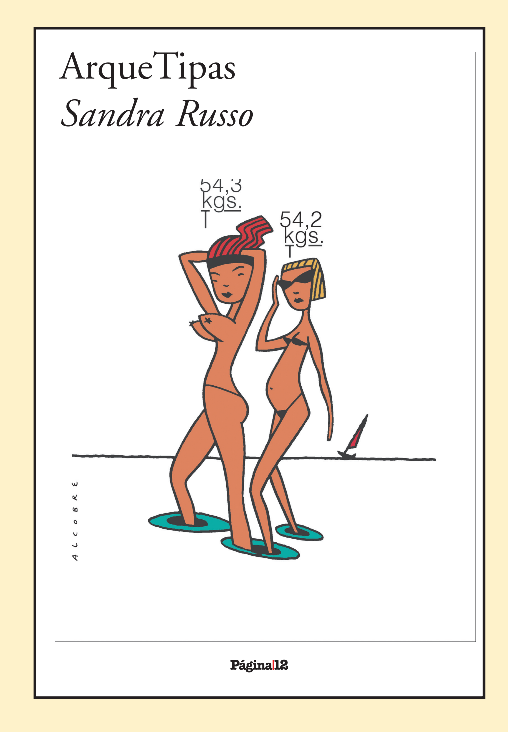
La venta a concesionarios oficiales llegó en junio a 52.207 unidades, lo que representó una caída de casi 12 por ciento contra mayo previo, aunque con un 14 de incremento interanual. Durante el semestre, las ventas sumaron 126.126 unidades, con un aumento de 15,3 por ciento.

En cuanto a los destinos de los autos "made in Argentina" en lo que va de este año, Brasil fue el principal destino, con el 72,4 por ciento de participación; México, con el 9,6; Europa, con el 5,9; Chile, con el 3,6; Venezuela, con el 1,9; y Uruguay, con el 1,5, entre los países con mayor peso.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo

Este domingo



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

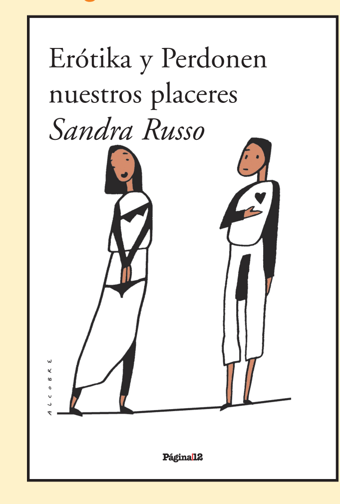
Domingo 20 de julio



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

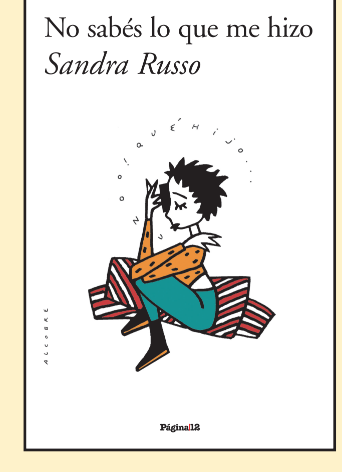
Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

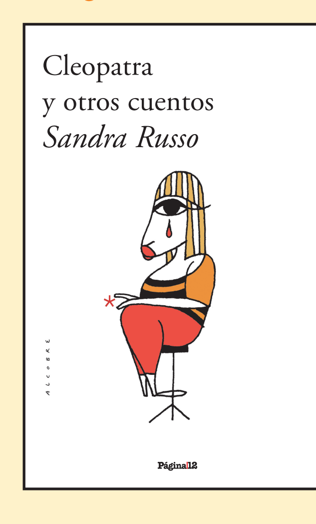
Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.



Compra opcional $10



Un rescate con huevos

Cuatro toneladas de restos fósiles, entre los que hay huevos de dinosaurios y troncos petrificados, arribaron ayer al país desde Estados Unidos, donde fueron hallados hace dos años tras haber sido sacados del país ilegalmente. Las piezas fueron halladas en febrero de 2006 en una feria de paleontología en Tucson, estado de Arizona, y llegaron este mediodía desde Washington a bordo de un avión Hércules de la Fuerza Aérea que aterrizó en el Aeroparque porteño, donde fueron recibidas por el secretario de Cultura, José Nun, y el embajador norteamericano, Earl Anthony Wayne.

Sargento con condena

La Justicia penal jujeña condenó ayer a diez años de cárcel a un sargento de la policía provincial, al encontrarlo responsable de un asesinato ocurrido en esta capital provincial hace casi dos años. El policía en cuestión se llama Julio Martiarena y fue hallado responsable del delito de homicidio por el Tribunal de la Sala II en lo Penal, en perjuicio de Víctor Cardozo. El hecho ocurrió el 6 de agosto de 2006, en el barrio San Francisco de Alava, y el fallo fue unánime. Los jueces tildaron de "anormal" el procedimiento policial que derivó en el asesinato de Cardozo.

Exención en el Jardín

La jueza de Instrucción Mónica Berdión de Crudo concedió la "exención de prisión" al ex titular del Jardín Botánico Carlos Cosentino, quien quedó formalmente imputado en la causa en la que se investigan supuestas irregularidades en ese paseo público. Allí, según se denunció, se pedían coimas para enterrar cenizas o filmar publicidades sin el aval municipal. Los abogados de Cosentino que pidieron la exención supieron que las pesquisas llegaban hasta el ex titular del Botánico. La jueza aceptó el pedido pero bajo una fianza de 50 mil pesos.

Rescatada de la trata

Una chica de 16 años víctima de una red de prostitución fue liberada cuando viajaba desde Misiones a Buenos Aires, tras ser "despachada" por una mujer brasileña que resultó detenida por la Gendarmería. La joven había sido "vendida" por 2500 pesos en la localidad misionera de San Pedro y fue liberada el lunes pasado en Santa Ana, cuando se dirigía a Capital Federal, tras una denuncia anónima. La brasileña quedó detenida por "presunta facilitación de tráfico de menor para explotación o comercio sexual".

Declaran inconstitucional la detención por averiguación de identidad

La vieja costumbre de detener

El juez marplatense Juan Tapia declaró inconstitucional el artículo que permite a la Bonaerense la detención por 12 horas para averiguar la identidad. Lo determinó luego de analizar un caso en el que un hombre fue detenido por el olfato policial.

Por Horacio Cecchi

Un caso, se diría que cotidiano, en el que intervino la Bonaerense derivó en una declaración de inconstitucionalidad del inciso c), artículo 15, de la ley 13.482 provincial, que habilita a los uniformados a detener a una persona hasta por medio día para el paradójico trámite de averiguación de identidad. La víctima, Lucas O., para el caso el de la identidad averiguada, presentó un hábeas corpus preventivo ante la Justicia de Mar del Plata, después de haber permanecido durante diez horas detenido "en averiguación de identidad" por policías de la comisaría 16ª de esa ciudad. A Lucas O. le tocó un juez, Juan Francisco Tapia, que le garantizó las garantías. El magistrado consideró que el mencionado inciso c) forma parte de un sistema de control que vulnera la garantía primaria de la libertad, los principios de igualdad ante la ley, de razonabilidad, legalidad y control judicial efectivo. O sea, consideró que aunque los policías actuaron bajo el paraguas de la ley, ésta excede por lejos lo que permite la Carta Magna. Y, segundo, en un minucioso hazme-pisar-el-palito determinó que los policías, para variar, se excedieron del paraguas: pese a las argumentaciones de los uniformados, observó que lo detuvieron diez horas sin motivos, no le informaron correctamente, no lo dejaron llamar por teléfono, lo sermonearon con una moralina y al juez le avisaron dos días después. Y todo dicho por los propios bonaerenses. E inició una investigación penal sobre sus actuaciones.

El 21 de abril de 2008, al mediodía, Lucas O. fue detenido en un operativo policial mientras conducía su camioneta por una calle marplatense. Le pidió el DNI y se lo entregó. De todos modos, un policía se subió a su camioneta y fue trasladado a la comisaría 16ª, cuya titular es la capitana María Alejandra Amaya. Allí lo tuvieron detenido "en averiguación de identidad" hasta las nueve de la noche, no le permitieron realizar llamada alguna, la capitana se dio el lujo de sermonearlo diciéndole "sos un boludo, eso te pasa por estar siguiendo a una mujer estando casado o con novia" y a las nueve le dijeron que podía salir libre porque no habían encontrado ningún impedimento legal en su contra. La inmediatez policial se constató después: al juez le avisaron recién el 23 de abril sobre la detención de Lucas O.

Párrafo a párrafo, Tapia fue desglosando el concepto de averiguación de identidad y sus raíces de control social y cómo se constituye en un mecanismo del poder oculto policial. Porque es esa institución la que envía en primer lugar a la Justicia y a la penitenciaría a quien esa misma institución considera como criminal. O sea, el olfato policial es el que primero decide. Tapia considera que esto desarma las garantías constitucionales de igualdad ante la ley y agotó todos los recursos y citas para demostrar la inconstitucionalidad de la 13.482, art. 15, inc. c).


Pablo Piovano

El inciso c) del artículo 15, de la ley 13.482, habilita a la Bonaerense a detener para averiguar.

Fuera de serie, de todos modos, resulta la audiencia donde cita a los policías para escuchar su explicación sobre los motivos de la detención. Primero determinó que el policía que detuvo a Lucas O. en su camioneta no tenía orden de detención sino de identificarlo. El juez preguntó qué pasaba cuando alguien tenía documento y cuando no lo tenía. "Si lo tiene, se controla en el sistema y si no tiene impedimentos se va de inmediato." "¿Cuánto lleva el trámite?" "Dos o tres minutos." "¿El accionante tenía DNI?", preguntó el juez. "Sí, pero ese día se cayó el sistema", respondió Amaya. "¿Qué pasa cuando se cae el sistema?" "Se lo lleva a la comisaría donde se averigua por vía informática." "¿Por qué salió a las nueve de la noche?" "Porque se cayó el sistema informático del Ministerio", aseguró Amaya.

Tapia buscó respuestas en el propio Ministerio de Seguridad bonaerense y determinó que si se cae el sistema informático se arregla casi de inmediato; determinó que la averiguación de identidad y de antecedentes demora entre cinco y veinte minutos y comprobó que ese día el sistema no se había caído.

En fin, además de declarar la inconstitucionalidad del inciso, Tapia pidió que se investigaran penalmente las actuaciones de los funcionarios policiales.

Opinión Por Gabriel Ganón *

Un golpe judicial a la cultura policial

La valiente decisión tomada por el juez de Garantías de Mar del Plata Juan Francisco Tapia pone en blanco sobre negro cómo, aun bajo regímenes democráticos, los sistemas penales latinoamericanos siguen actuando guiados por los mismos prejuicios que los ponían en movimiento desde la primera colonización y que siguen representando al ejercicio de poder controlador disciplinario que se ejerce sobre las mayorías y sobre los disidentes. Es obvio que estas prácticas son posibles por la connivencia y falta de escrúpulos de toda clase de actores estatales. Y claro que no serían posibles si fuesen más los magistrados que, en lugar de otorgar espacio a la ilegalidad, velaran, como Tapia, por el cumplimiento de las garantías constitucionales. Desafortunadamente son muchísimos más los magistrados que suelen validar la paradoja de otorgar forma legal a situaciones que, como la detención por averiguación de identidad, no deberían tenerla.

En este sentido, esta decisión judicial no es más que otro hito en la construcción de mayores espacios de libertad y un decisivo aporte a la valorización de la función judicial, para permitir la construcción de una cultura pluralista, democrática con efectiva incidencia en el actual entramado de relaciones de poder.

El magistrado ha puesto, como decía, al descubierto la falta de razonabilidad y credibilidad de los argumentos policiales, que sólo actúan en estos casos guiados por prejuicios hacia ciertos grupos sociales. Lamentablemente, la ausencia de decisiones judiciales similares ha permitido no sólo la detención por averiguación de identidad indiscriminada sino también el ejercicio continuo de acciones represivas delictivas o rayanas a la ilegalidad.

En la medida en que los jueces no actúen como lo ha hecho el juez Tapia, se seguirán construyendo fuertes contradicciones simbólicas en la conciencia pública, al proponer por un lado visiones universales del derecho, la moral y el orden y, por otro lado, negar la utilidad del respeto por las normas por la justicia de los fines que se persiguen. De este modo, en lugar de aumentar la legitimidad ante la sociedad de las instituciones éstas mismas se convierten en un factor importante de desorden al socavar en cierta forma el respeto por la ley.

En definitiva, la única manera de contrarrestar la desconfianza pública de sus instituciones es actuando como lo ha hecho Tapia en protección de la Constitución, creando mecanismos que garanticen la calidad y transparencia tanto de sus procedimientos como de la información para comenzar a sepultar de la conciencia colectiva el sentimiento de la existencia de un Estado anómico.

* Defensor general de San Nicolás y presidente de la Asociación de Defensores de DD.HH.

Romero Hiriart es otorrinolaringólogo, pero no se inscribió en el Colegio Médico de Haedo

El anestesista que no es anestesista

Salud bonaerense señala a la clínica por no pedir los antecedentes. Los anestesistas dicen que el Ministerio también debe controlar.

Por Pedro Lipcovich

El médico acusado por la muerte de una joven, al administrar la anestesia en una operación de apéndice, no estaba registrado como anestesista en el distrito bonaerense donde ejercía. Estaba anotado como otorrinolaringólogo, en otro distrito. La responsabilidad por esta irregularidad, y por la mala praxis –en caso de que ésta se constatara– concierne también a la clínica donde se efectuó el acto médico, ya que las instituciones "deben pedir los antecedentes del profesional", observó el ministro de Salud bonaerense. Según el titular de la Asociación de Anestesia, "el Estado bonaerense también tiene responsabilidad, por no haber inspeccionado la clínica". La fiscal acusó de "homicidio con dolo eventual" al médico. No se constató que éste tenga inhabilitaciones ni sentencias por mala praxis, pero sí dos juicios por muerte de pacientes, en uno de los cuales estuvo tres meses preso.

"Luis Alberto Romero Hiriart no está inscripto en el Colegio Médico de la provincia de Buenos Aires, distrito III", precisó Luis de Innocentis, secretario general de esa entidad, con jurisdicción sobre Haedo: allí se halla el Instituto Regional de Diagnóstico, donde fue operada la joven Eliana Romero Giménez, de 18 años, quien falleció durante la intervención. De Innocentis destacó que "para ejercer la medicina en la provincia de Buenos Aires es necesario hallarse inscripto en el colegio médico del distrito correspondiente, que a su vez certifica el título de especialista".

> No se constataron inhabilitaciones ni sentencias por mala praxis, pero sí dos juicios por muerte de pacientes.

Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, afirmó que Romero Hiriart "no tiene título habilitante para actuar como anestesista" y contó que "está inscripto en el distrito II, de Avellaneda, como otorrinolaringólogo".

El ministro añadió que "la clínica tiene responsabilidad, porque es su deber supervisar cada acto médico y pedir los antecedentes de cada profesional en los colegios médicos", y señaló que "lo mismo vale para la obra social que contrató a la clínica". Zin consideró "indispensable" la concreción del Registro Unico de Profesionales de la Salud, ya dispuesto por el Ministerio de Salud de la Nación, gracias al cual "podremos conocer, por Internet, los antecedentes de cada médico".

El presidente de la Asociación de Anestesia, Analgesia y Reanimación de Buenos Aires, Claudio Tartaglia, sostuvo que "la clínica tiene responsabilidad, pero también es deber del Estado verificar, mediante inspecciones, el cumplimiento de las clínicas". Zin afirmó que el Instituto "fue inspeccionado en agosto del año pasado" y que, a partir de lo sucedido "se mandó una nueva inspección".

Entretanto, Romero Hiriart, de 58 años, continuaba detenido anoche en la comisaría 5ª de Morón, adonde había sido trasladado desde Haedo por "razones de seguridad". La fiscal Valeria Courtade, luego de indagarlo, formuló acusación por "homicidio con dolo eventual". Además, el cirujano que operó a la joven fue indagado por homicidio culposo, y otro cirujano del equipo está acusado por falsedad de documento público, ya que firmó haber intervenido cuando ni había estado en el quirófano.

Ayer un abogado acusó ante los medios a Romero Hiriart por causar la muerte de un bebé al demorarse en una cesárea, en San Miguel, pero la fiscalía respectiva no corroboró esa imputación. Tal como precisó ayer este diario, Romero Hiriart no registra ninguna inhabilitación para el ejercicio de la medicina. Hubo dos causas contra él, en Santa Fe y en Santiago del Estero, por fallecimientos de pacientes: en la primera fue sobreseído por falta de pruebas y la otra –por la cual estuvo tres meses preso– prescribió.

"Las entidades médicas vienen haciendo *lobby* para reducir el plazo de prescripción de las acciones por mala praxis", advirtió Ignacio Maglio, jefe de Riesgo Médico Legal del Hospital Muñiz. Las asociaciones médicas también "presionan para que se limite el beneficio de litigar sin gastos". Según Maglio, "muchos casos por mala práctica médica no se detectan o no se juzgan, por el peso del modelo médico paternalista o por las limitaciones en el acceso a la Justicia, en especial para los pobres".



En la foto, a la izquierda, Eliana Romero Giménez, la chica que falleció durante la intervención en Haedo.

Lesiones culposas para los acusados de no realizar un aborto

Un fallo con fallas de la Justicia

La Justicia procesó a seis médicos por incumplimiento de los deberes de funcionario público y lesiones culposas en el marco de una causa que investiga la muerte de Ana María Acevedo, provocada por un cáncer que no pudo ser tratado porque los doctores se negaron a realizarle un aborto terapéutico. "Vamos a seguir bregando para que en alguna instancia judicial del largo proceso que tenemos por delante se llegue a procesar a los responsables por homicidio con dolo eventual", indicó Mirta Manzur, una de las abogadas que patrocinan a la familia de Acevedo.

El caso, divulgado por **Página|12**, se inició a mediados del año 2006, cuando una odontóloga del centro de salud Samco de Vera le extrajo una muela a Acevedo y, pese a que el dolor persistía, dilató cinco meses la derivación a un hospital para efectuarle una tomografía computada. Allí descubren que tenía cáncer. En el Hospital Cullen de Santa Fe le extrajeron un tumor, tras lo cual fue derivada al Iturraspe. Allí debían comenzar con las sesiones de quimioterapia y radioterapia, cuando se supo que la joven estaba embarazada.

El médico clínico David Yossen firmó una orden donde se explicaba la imposibilidad del tratamiento oncológico por estar contraindicado. Todos los médicos y el entonces director del hospital se negaron a realizar un aborto terapéutico, contemplado en el artículo 86 del Código Penal. Ante la insistencia de los padres de Ana María, el Comité de Bioética del hospital se reunió a fines de febrero y decidió continuar con el embarazo y con los escasos tratamientos paliativos que recibía. El 29 de abril pasado, cuando Ana María se hallaba en estado premortem, se le practicó una cesárea: la beba murió a las pocas horas, al otro día Ana María entró en un coma irreversible. Falleció el 17 de mayo.

El juez en lo Correccional de Santa Fe Eduardo Pocoví procesó por incumplimiento de deberes de funcionario público a la directora del Samco de Vera, Sandra Barbieri; José Manuel García, integrante del Consejo de Administración del mismo hospital; y el médico Jorge Venanzi, del Hospital Iturraspe. Además, resolvió agregarle la figura penal de "lesiones culposas" al ex director del hospital, Andrés Ellena, y los jefes de los servicios de Oncología, César Blajman, y Ginecología, Raúl Musacchio.

Sospechosas fotomultas

La Legislatura porteña aprobó ayer un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre el controvertido contrato con las empresas que realizan el control fotográfico de infracciones de tránsito. El proyecto –respaldado por el macrismo, con la condición de que se aprobara sin debate– apunta a conocer las razones por las que se celebró un nuevo contrato con las empresas Meller y Siemens, a las que el propio gobierno les había dado de baja a principios de año. El proyecto fue presentado por la diputada Gabriela Cerruti, del Frente para la Victoria, quien afirmó: "Las empresas se negaron a devolver los equipos a la ciudad y le iniciaron un juicio al Estado. Como respuesta, Macri no sólo las recontrata sino que les aumenta la tarifa de 6,38 a 11 pesos por foto", dijo Cerruti. Sobre el tema, el legislador Aníbal Ibarra introdujo en el debate las sospechas de una presunta coima. Se refería a una de las cláusulas del contrato, que le otorga a la empresa Meller el 60 por ciento del cupo de fotomultas, quedando para Siemens el 60 por ciento restante, cuando siempre se repartieron por mitades la cantidad de actas fotográficas. Para Ibarra, en esa diferencia, podría estar la supuesta coima. Desde el gobierno porteño respondieron que esa diferencia obedece a que "en la zona norte, adjudicada a Meller, la circulación de vehículos y la conflictividad del tránsito es mayor".

Convenio del INTI

El presidente del INTI, Enrique Martínez, firmó un convenio con la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), representada por Nobutetsu Enoshita, donde se acordó la realización del "Estudio sobre el plan de difusión de las tecnologías de gestión en las pymes argentinas". La cooperación acordada tiene como fin la formulación de un plan de difusión estratégico de las técnicas de gestión para mejorar la competitividad de las pymes.

Estación Pugliese

El diputado porteño Raúl Puy presentó un proyecto para que se incorpore el nombre de "Don Osvaldo Pugliese" a la estación Malabia del subte. El legislador del Partido Socialista Encuentro por Buenos Aires aclaró que "la idea no es nueva", ya que hace dos años que un grupo de diputados la presentó, pero se consideró que debían primar los nombres de las calles para "no desorientar espacialmente a los ciudadanos". Por eso, su iniciativa es que el nombre del músico sea agregado al nombre original de la estación.

La Legislatura ratificó la ley que prohíbe las torres en un sector de Caballito

Jaque mate al veto de Macri

Por primera vez, el bloque del macrismo fue en contra de la voluntad del jefe de Gobierno y contribuyó al rechazo unánime de la Legislatura al veto parcial de la ley que limita la altura de las construcciones en un sector de Caballito.

Rafael Yohai



En la oposición se interpretó que el veto de Macri apuntaba a demorar la entrada en vigencia de la ley.

La Legislatura porteña rechazó ayer por unanimidad, incluso con los votos del macrismo, el veto parcial que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, había decretado sobre la ley que limita la altura de las construcciones en un sector del barrio de Caballito. De esta manera, los legisladores ratificaron el texto de la norma que habían aprobado y les dieron nuevamente la razón a los vecinos, que vienen exigiendo una normativa en ese sentido desde hace dos años. Votaron en contra del veto de Macri los 56 legisladores presentes en el recinto. Para ratificar la ley, se necesitaba la aprobación de los dos tercios del cuerpo, es decir, 40 legisladores. En la oposición se interpretó que el veto apuntaba a demorar la entrada en vigencia de la ley.

El veto de Macri se conoció cuando el jefe de Gobierno estaba en Beijing. Había recaído sobre seis de las 50 manzanas comprendidas en la ley, que pone una altura máxima a las futuras construcciones. Se trata de las que rodean el Hospital Durand más otras dos ubicadas sobre la avenida Díaz Vélez. En esa zona no se podrán construir edificios de una altura mayor a 13,50 metros, es decir, con un máximo de cuatro pisos.

Los vecinos habían anunciado una protesta para el martes próximo. Algunos legisladores del PRO habían adelantado que ratificarían la ley original.

La ley había sido aprobada, por unanimidad, el 22 de mayo último. Protege en total 50 manzanas de la zona norte de Caballito de la construcción de edificios en torre de una altura que exceda los cuatro pisos, salvo sobre la avenida Gaona, donde se permiten construcciones de hasta ocho pisos. La norma alcanza a tres zonas del barrio: un sector que va desde Plaza Irlanda hasta Honorio Pueyrredón, delimitada por Luis Viale por un lado y Vallese, Oroño, Planes, Rojas y Aranguren, por otro; las avenidas San Martín y Gaona, desde Belaustegui a Virasoro; y el polígono que rodea el Durand, comprendido por Díaz Velez, Acoyte, Avellaneda y Acevedo. Parte de este último sector era el afectado por el veto.

El Ejecutivo había vetado dos artículos de la norma. Uno de ellos involucraba el perímetro que rodea el Durand. Lo que marca la ley es que los límites impuestos por la Legislatura impedirían la radicación en el lugar de comercios como bares o restaurantes o la habilitación de laboratorios de análisis clínicos o casas de ortopedia, actividades vinculadas con el funcionamiento de hospitales en esa zona.

Después de la sesión, la diputada Silvina Pedreira (Frente para la Victoria), presidenta de la Comisión de Planeamiento Urbano, afirmó: "Demostramos que el veto no era consistente porque enunciaba restricciones a las alturas y a las capacidades constructivas y no para los usos, que están previstos en el Código de Planeamiento". Enrique Olivera, de la Coalición Cívica, opinó que la ley debía ratificarse rápidamente "para que no hubiera ninguna duda sobre la finalidad de la norma, que consiste en preservar la calidad de vida de los vecinos y la identidad del barrio". En tanto, Verónica Gómez, del Partido Socialista, expresó su satisfacción por "la rapidez con que la Legislatura rechazó en lo sustancial el veto de Macri, que tuvo como único objetivo limitar la entrada en vigencia de la ley".

De los dos artículos que vetó Macri, la Legislatura ratificó uno, mientras que en el otro dejó vigente la objeción del jefe de Gobierno. Se trata del que vincula la altura de las viviendas a construir con el ancho de las calles, lo cual "contribuye a acotar aún más la altura de las construcciones a edificar", explicaron fuentes de la Legislatura.

El reclamo de los vecinos empezó hace dos años, cuando el auge de la construcción de torres atacó el paisaje de una zona de casas bajas de Caballito y produjo el colapso de algunos servicios públicos como el de cloacas. A fines de 2006, el entonces jefe de Gobierno Jorge Telerman frenó por decreto la construcción de nuevos edificios en torre. Meses después, el Ejecutivo reglamentó la exigencia de un estudio de prefactibilidad como requisito para autorizar una nueva construcción de altura.

El proyecto ratificado ayer fue presentado por la diputada Teresa de Anchorena (Coalición Cívica) y fue aprobado en doble lectura, después de haber sido sometido a una audiencia pública.

Aseguran que la sanción los excluye del sistema

Críticas a la expulsión de dos alumnos

El escándalo cedió el paso a la polémica. Luego de que dos adolescentes vejaran a su profesora de Historia y fueran expulsados de su colegio, varios especialistas alzaron su voz para criticar aspectos de la sanción del Consejo de Convivencia del establecimiento, incentivada por el ministro de Educación porteño. Lo que marca la ley es que los chicos deben ser cambiados de colegio y, pese a que ayer Mariano Narodowsky aseguró que "desde el ministerio se va a trabajar para que vuelvan a escolarizarse", sentenció que "perderán el año porque cometieron una falta muy grave".

"Vamos a pedir informes", dijo, cauto, Gustavo Lesbegueris, adjunto de la Defensoría del Pueblo y especialista en el área de educación. "Queremos, en primer lugar, asegurarnos de que se respetaron todos los procedimientos que establece la ley 223", agregó el funcionario, en referencia a la norma sancionada en 1999 por la Legislatura porteña. Allí no se habla de "expulsión" sino de "cambio" y se señalan tres sanciones: cambio de división, cambio de turno y cambio de escuela (la más grave de todas). "Los chicos tienen que estar escolarizados; el gobierno de la ciudad tiene que estar en condiciones de ofrecerle una alternativa, aunque sea un profesor a domicilio. Si no, la sanción se transforma en una exclusión."

Para Claudia Cesaroni, del Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos, la "expulsión" de los chicos, uno de los cuales estaría por ser padre, "es ilegal, debería producir el rechazo de toda la comunidad educativa, y estos adolescentes y sus padres deberían recibir el asesoramiento de los organismos públicos cuya función es proteger los derechos de niños, niñas y adolescentes". Las razón es, según Cesaroni, que en este caso "no hubo proceso previo, en los que los padres fueran puestos al tanto de lo que sucedía, tampoco hubo un pedido de sanción iniciado por la docente involucrada, sino que la escuela y el ministro reaccionaron a partir de la emisión de los videos".

Además, la especialista señaló que "no se permitió la participación de los adolescentes en el proceso administrativo que los involucró, ni se los escuchó". Tampoco se les brindó asistencia técnica especializada. "Es como si, a partir de la emisión de un video casero, sin realizar juicio alguno y sin otorgar el derecho a la defensa, un tribunal penal condenara a un sujeto a prisión perpetua. Ningún juez de la Nación se atrevería a tanto, ni aunque las imágenes mostraran los crímenes más horrendos, sencillamente porque si hiciera eso, cometería una ilegalidad", reflexionó Cesaroni.

Sin embargo, ayer el ministro de Educación porteño afirmó que "la sanción hizo lo que tiene que hacer: ordenar la realidad y que la gente reflexione, se ubique". Por su parte, la especialista en educación e investigadora del Conicet Silvina Gvirtz señaló que "el problema no puede terminar en la sanción y nada más, porque es un menor de edad, deberían hacer un buen diagnóstico del caso y tomar las acciones necesarias". Gvirtz propuso la aplicación de "la figura de un profesor tutor o de un coordinador por división que haga un seguimiento educativo de los chicos".

Ratas y una epidemia de sarna en un parador para indigentes

Más olvido para los olvidados

La Justicia porteña intervino el refugio de Retiro, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la ciudad, por el extremo estado de abandono en que se encuentra y le pidió al gobierno de Macri que ponga en condiciones el lugar.

Por Werner Pertot

El juez en lo Contencioso Administrativo Roberto Gallardo ordenó intervenir por sesenta días el parador de Retiro para personas sin techo, dependiente del gobierno porteño, luego de constatar en el lugar un estado de extremo abandono: había una epidemia de sarna por falta de limpieza, una plaga de ratas provocó que un indigente fuera hospitalizado y no contaba con las condiciones mínimas de higiene ni de seguridad en caso de un incendio. El magistrado dispuso que se reintegre a un médico que fue testigo en esta causa y que ayer fue separado de su cargo por la gestión PRO. Ante la consulta de **Página|12**, en el gobierno que conduce el jefe Mauricio Macri prefirieron no dar explicaciones sobre las irregularidades.

Pablo Piovano



En el parador de Retiro, que alberga a 160 personas por noche, las ratas mordieron a dos personas.

El pedido de amparo que recibió Gallardo surgió de una denuncia que presentaron veintitrés personas sin techo que asisten al parador ante el defensor oficial Fernando Lodeiro Martínez. Relataron que allí dormían en condiciones infrahumanas y que los coordinadores les aplicaban castigos (por ejemplo, impedirles entrar por tres días). El defensor hizo dos inspecciones al parador de Retiro junto con funcionarios de la Defensoría del Pueblo y representantes del CELS. "Encontramos no sólo que eran ciertas las denuncias, sino que era mucho peor. No había gas, no había agua ni calefacción, con lo cual la situación era caótica", relató Lodeiro Martínez a este diario.

Al parador de Retiro concurren diariamente 160 personas sin techo, que duermen, se asean y reciben un desayuno. "El baño estaba parcialmente inundado y había materia fecal donde se bañan. Los mingitorios están mezclados con las duchas. Según los informes del propio gobierno, se limpia una sola vez por día", describió el defensor público, quien también detectó "prepotencia por parte del personal con la gente que hacía la denuncia. Les dijeron que no van a poder entrar más. Estamos hablando de gente desamparada".

El CELS, la Defensoría del Pueblo y el defensor oficial presentaron un pedido de amparo ante el juez Gallardo, quien hizo una inspección ocular el miércoles. Allí verificó que el baño tenía todos los inodoros tapados –inclusive el de discapacitados– y que se bañaban y hacían sus necesidades en el mismo lugar. El juez también comprobó que la mitad de los matafuegos estaban en un lugar cerrado con candado y que la puerta de salida para incendios estaba inutilizada. No tenía ni la barra antipánico.

El libro de quejas desapareció misteriosamente durante la inspección.

Gallardo también verificó dos casos de mordeduras de ratas de un tamaño considerable. En uno de ellos, el roedor le sacó un pedazo de piel de la mano y el afectado terminó internado en el Hospital Fernández. David Huanambal Jiménez, el único psiquiatra que trabaja en un lugar por el que pasan a diario 160 personas, contó al juez que hay una epidemia de sarna y que pidió cientos de veces que se higienicen los colchones con lavandina para evitar el contagio. Les pasó un algodón con alcohol a los cobertores de los colchones para que vieran que no se limpiaban nunca. Gallardo constató múltiples casos de sarna entre la gente que va a dormir allí y encontró el botiquín de primeros auxilios desprovisto de los insumos más básicos.

Página|12 se comunicó con el Ministerio de Desarrollo Social porteño –del que depende el parador de Retiro–, pero la ministra María Eugenia Vidal no quiso dar explicaciones sobre ninguna de las irregularidades. En su entorno tampoco brindaron los motivos por los que separaron del cargo al psiquiatra que testificó ante la Justicia. Huanambal Jiménez relató que fue a trabajar ayer y que el coordinador del parador, de apellido Marranti, le dijo que tenía órdenes de no dejarlo entrar. Y que también tenía instrucciones de llamar a la policía si no se iba. Tal vez hablar con la Justicia no era PRO.

Gallardo intimó al gobierno porteño a restituir en el cargo al psiquiatra, además de designar a otro médico y a dos enfermeros en un plazo de dos días. También a desinfectar y desratizar el parador en el mismo tiempo. Dispuso una inspección de bomberos para ver si cumple con las condiciones mínimas de seguridad en caso de un incendio. Además, reclamó el libro de quejas que desapareció durante la inspección judicial. Y designó un interventor que deberá informar de los progresos.

> "En la inspección detectamos que no había gas, no había agua ni calefacción, con lo cual la situación era caótica."

El juez le dio al gobierno porteño un plazo de 45 días para que haga refacciones. "Deberá notificarse bajo apercibimiento de clausura", les advirtió el magistrado. Además, intimó a la gestión PRO para que les dé una dieta adecuada a los indigentes según sus patologías y que reciban la debida atención médica los que tengan VIH. Desde la procuración porteña, se limitaron a anunciar que apelarán el fallo.

Polémicos cascotes en el río

En el marco de una causa judicial contra el gobierno porteño por las demoras en la aplicación de la Ley de Basura Cero, el ex ministro de Medio Ambiente porteño Marcelo Vensentini presentó una ampliación de denuncia a partir de una publicación de **Página|12**. Se trata de la nota donde un funcionario del Ministerio de Ambiente y Espacio Público anuncia que los escombros que hasta ahora se derivaban al Ceamse ahora se utilizan para rellenar una zona ubicada en la Costanera Norte.

Vensentini denunció que la administración de Mauricio macri está "generando un basural a cielo abierto sobre el Río de la Plata", y acompañó fotografías que pretenden certificarlo. En su presentación, consideró que el relleno costero es "de alto impacto ambiental", por lo que pidió a la Justicia que "se impida la generación de basurales a cielo abierto en la costa, hasta tanto no se cumplan los requerimientos para su transporte, tratamiento y disposición final".

Las misas de Grassi

"Julio César Grassi debería estar preso pero sigue dando misa, y sus víctimas y testigos son amenazados", denunció Estela Carlotto, presidenta del Comité de Seguimiento de la Convención sobre los Derechos del Niño (Casacidn). Carlotto le reclamó a la Iglesia que adopte "alguna medida" para que el cura, recientemente procesado en otra causa por abuso sexual en un juzgado de El Calafate, deje de celebrar misas. También le reprochó a la Justicia la falta de control sobre sus movimientos. "De los 19 hechos por los que está acusado, víctimas y testigos recibieron ataques, incluso con armas de fuego. Debería estar detenido, cualquier otro acusado de esos delitos estaría preso", dijo Carlotto del sacerdote acusado de abuso sexual agravado contra menores. La titular del Casacidn pidió "más medidas de cuidado para las víctimas y testigos. Son seis largos años en que siguen amenazadas y victimizadas".

Estafa en el Tattersall

El dueño de la empresa concesionaria del edificio Tattersall, en el Hipódromo de Palermo, fue procesado por alquilar irregularmente el predio, que había sido clausurado por el gobierno de la ciudad. Mariano Bernstein, titular de la firma que explota el predio, donde se efectúan fiestas y convenciones, fue procesado por "estafa" por la sala sexta de la Cámara del Crimen. Según denunció en su momento **Página|12**, el empresario alquiló el Tattersall para eventos publicitarios en marzo y en abril de 2007, cobrando más de 43.000 pesos, pese a que el lugar estaba clausurado desde octubre de 2006 por carecer de habilitación, dictaminó la Cámara, que revocó la falta de mérito dictada por el juez de primera instancia Roberto Ponce.

Indemnizados por LAPA

La Justicia laboral condenó a la compañía de seguros que funcionaba como ART de LAPA a indemnizar a la familia del piloto que estaba al frente del avión que se estrelló en el aeroparque en 1999, al sostener que el comandante "fue una verdadera víctima de las circunstancias" en las que debió operar. Así lo sostuvo un fallo de la Cámara del Trabajo, fundado en argumentos clave que sirven como pruebas para enjuiciar desde febrero a los directivos de la aerolínea y a responsables de la Fuerza Aérea, acusados de "estrago". Es que allí, para la Fiscalía, juegan un papel esencial las condiciones operativas en que se encontraba el avión que embistió un talud de tierra al intentar despegar el 31 de agosto de 1999 y provocó la muerte de 67 personas. La viuda del piloto Adolfo Guillermo Weigel –ya fallecida– y los siete hijos del comandante demandaron civilmente a la aerolínea y a la compañía de seguros La Holando Sudamericana, que actuaba como ART.

Toda Colombia siguió los pasos de Ingrid por la televisión

Emociones y reencuentros

Antes de viajar a Francia, la ex rehén se reencontró con su madre y sus hijos, a quienes les dedicó palabras amorosas. También se mostró cerca de Uribe, quien supo capitalizar la situación para instalar a su probable sucesor.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez
Desde Bogotá

Nadie quería perdérselo. El segundo día de Ingrid Betancourt de regreso a la libertad fue registrado y seguido por los colombianos como uno de los más importantes de la historia del país. Al comenzar el día, noticiarios, periódicos y sitios web abrieron con el rostro de la mujer que pasó de ser el símbolo del secuestro a ser el rostro de la libertad y la entereza. Sus primeras lágrimas, el abrazo con la madre, las palabras conmovedoras del miércoles cuando aterrizó, todavía sin creerlo, en Bogotá, fueron apenas el comienzo de la ráfaga de rostros, emociones, declaraciones, encuentros y ruedas de prensa vividos intensamente el día de ayer en la capital del país. Casi ni tuvo encuentros privados.

Desde antenoche, la ex candidata presidencial salió del aeropuerto militar de Catam, adonde llegó en avión tras ser sacada de la selva en helicóptero, a reunirse con el presidente Uribe. Tras cenar en el Palacio de Nariño, Ingrid ofreció una conferencia de prensa con el primer mandatario. Traía ropa estilo camuflado y las palabras bien listas para responder las preguntas de la prensa local e internacional que se apuró a llegar a Bogotá desde los rincones del mundo, o que andaba de paso por el país cubriendo la visita del candidato presidencial en Estados Unidos, John McCain.

Ayer Ingrid se levantó temprano. Se peinó una trenza de nuevo, pero esta vez se la dejó suelta. El pelo negro y liso le colgaba hasta la cintura. Una trenza libre, como anda ahora por las calles de París, adonde viajó anoche en el mismo avión de la Fuerza Aérea Francesa que trajo a sus hijos a Colombia.

Eran las ocho y quince. Ingrid ya no vestía más camuflados. Una campera negra sobre la remera blanca la cubrían del frío bogotano de la mañana. Apretaba las manos y los labios cuando veía acercarse el avión francés. En las ventanas, sus hijos sacudían las manos. Luego, la puerta se abrió. Bajaron, primero, el canciller francés y el colombiano, Bernardo Araújo. Después, el momento soñado: Ingrid se reencontró con sus hijos. Un abrazo largo y silencioso. Sólo los sollozos se hicieron escuchar. No había palabras, explicaron más tarde, para decir en aquel momento. Ingrid y sus hijos, Mélanie y Lorenzo Delloye, subieron al avión. También estaban su ex marido francés y padre de los chicos Fabrice Delloye, junto a su hermana Astrid, su pequeño sobrino Estanis, su madre y su marido Juan Carlos Lecompte. No estaba Sebastián, el menor de los hijos de la colombo-francesa. Más abrazos y saludos. "Le doy gracias a Dios por este momento, son mis niñitos, son mi orgullo, mi razón de vivir, mi luz, mi luna, mis estrellas, por ellos seguí con ganas de salir de la selva, por volverlos a ver", dijo Ingrid en la rueda de prensa en el aeropuerto. De allí, Ingrid pasó a visitar los restos de su padre, quien murió durante el cautiverio. Luego, respondió más preguntas a los periodistas y llegó la hora del almuerzo.

En centros comerciales, oficinas y hogares el televisor era el centro de atención. Más aplausos cuando empezó el noticiario a mostrar a Ingrid en su apretada agenda. En la casa del embajador de Francia en Colombia, la recién liberada almorzó con sus hijos y un grupo de diplomáticos. Vinos y quesos eran el centro de la mesa donde todos la miraban con atención, mientras narraba los detalles del secuestro. Desde allí ofreció también declaraciones en francés e inglés, que se siguieron en vivo en esos países.

La transmisión del día histórico cubrió también a los militares y policías rescatados. Eran once y gritaban ¡viva la patria! ¡Vivan las fuerzas militares! ¡Viva Uribe! Pero no eran los únicos. Los ánimos están ardientes en el país tras el rescate a este grupo, tres ciudadanos norteamericanos y la política Ingrid Betancourt. A Uribe le vino de perlas. Y hasta la misma Ingrid habló de "por qué no" una tercera reelección. Aun si la intención de Uribe no es un tercer mandato, dejó en un lugar muy alto a un sucesor de su línea. "Fue muy evidente la forma en que el presidente ungió al ministro de Defensa Juan Manuel Santos", dijo a **Página|12** el analista político Jorge Giraldo Ramírez. "Santos estuvo sentado a la izquierda del presidente y fue la persona que tuvo más interlocución en la alocución presidencial de la noche de antes de ayer."

AFP



Las tapas de los diarios en Francia, hacia donde viajó Betancourt, no hablan de otra cosa.

Mandó un beso a la ex rehén y le dijo "me la jugué por ti"

Chávez felicitó a Uribe por rescatar a Ingrid

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se mostró jubiloso y alegre ayer por el rescate de Ingrid Betancourt y de otros 14 colombianos que hasta el martes permanecían cautivos en manos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "Felicitamos a Colombia. Anoche llamé a Uribe y lo he felicitado. Seguimos a la orden, seguimos a disposición para ayudar hasta que se libere el último rehén de la guerrilla colombiana y para lograr la paz, la plena paz en Colombia", declaró el mandatario en Isla Margarita donde participó en una reunión de países no alineados. "Compartimos el júbilo, estamos alegres por la liberación y más alegres aún porque según nos han informado se hizo sin que se derramara una gota de sangre", agregó Chávez.

La declaración de Chávez –que hasta principios de año trabajó como mediador para lograr el canje humanitario de guerrilleros presos por rehenes– se produjo casi 24 horas después de que se conociera la noticia del rescate. Hasta ese momento, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Venezuela sólo había emitido un comunicado en el que felicitaba al gobierno colombiano y manifestaba su deseo de "que este hecho abra camino hacia el acuerdo humanitario, el desmontaje de la guerra y el logro extraordinario de la paz".

El mandatario venezolano también reiteró su mensaje a las guerrillas de Colombia para que depongan las armas y liberen a todos los rehenes que siguen en su poder. Pero en ningún momento hizo alusión al llamamiento que le hiciera Ingrid Betancourt a él y al presidente de Ecuador, Rafael Correa, en el sentido de respetar la democracia colombiana, representada por el presidente Uribe. "Ya no es la hora de los frentes guerrilleros", señaló Chávez al principio de su discurso. Y luego: "De mi punto de vista el tiempo de los fusiles ya pasó. Ojalá no vuelva. Que no nos obliguen a retornar a esos tiempos. Hago de nuevo un llamado a la guerrilla, al secretariado, para que lo piense".

> "Compartimos el júbilo, estamos alegres por la liberación y más alegres aún porque no se derramó una gota de sangre." Hugo Chávez.

Finalmente, el mandatario venezolano, que recibió de manos de las FARC a seis rehenes entre enero y febrero y era visto como una pieza clave para futuras liberaciones, adoptó públicamente un tono amistoso y conciliador. "Ingrid Betancourt, te mando este beso. Nos la jugamos por ti. Yo lo dije: Si tuviera que ir a lo más profundo de la selva a buscar a Ingrid y a sus compañeros, yo voy. Afortunadamente no hizo falta", explicó Chávez, quien había reconocido públicamente que perdió sus contactos con las FARC desde la muerte el 1° de marzo del ex número dos de la guerrilla, Raúl Reyes.

Uribe "será recibido como siempre, como hermano, como amigo. Nos dijimos cosas duras. Entre hermanos ocurren esas cosas. Pero pasó y ojalá pase para siempre", declaró Chávez. "Estoy seguro de que casi todos los países de este continente estaríamos dispuestos a conformar un grupo de garantes de un acuerdo de paz (en Colombia), donde se respete a las partes y los compromisos acordados", subrayó el presidente, citando el ejemplo de Centroamérica.

Llamó a relanzar la co

Ingrid co

La ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt resucitó ayer la posibilidad de apoyo internacional para negociar la libertad de los rehenes en poder de las FARC. Según la ex candidata, para esa meta es necesario que los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez, y de Ecuador, Rafael Correa, "ayuden a restablecer sus vínculos de amistad, de fraternidad, de confianza" con su colega colombiano, Alvaro Uribe.

"Pienso que tenemos que invitar a otros actores regionales a que nos ayuden a que esto se mueva. Pienso en la presidenta argentina, Cristina Fernández de Kirchner, y otros jefes de Estado. Como decía ayer, con el entendimiento que nos ayuden a la liberación de los secuestrados, no a fortalecer la guerra en Colombia", comentó.

Un día después de ser rescatada en una operación de inteligencia militar, Betancourt anunció que trabajará por la liberación de personas en cautiverio en todo el mundo y se pronunció por el armado de una "liga de países" que impulse la salida de rehenes que aún están en manos de la guerrilla.

Por la mañana de ayer, en una entrevista radial, Betancourt sostuvo que "hay que pensar en nuevos actores regionales" para tratar la situación colombiana. Betancourt destacó que Cristina Kirchner "ha estado tan pendiente de nosotros, me envió unos mensajes tan hermosos que logré oír" y agradeció la participación de la mandataria en una marcha por su liberación durante una visita a Francia. "Yo quiero, con todo cariño, con todo afecto, decirles que les agradezco tanto a ustedes, a los argentinos; al ex presidente Kirchner y, obviamente, a vuestra presidenta a quien yo quiero, no la conozco, pero es como si la conociera, Cristina Kirchner'', insistió la mujer liberada.

La política franco-colombiana pasó la primera noche en casa de su madre en Bogotá relatando detalles de su secuestro y pidió este

palición internacional comprometida con la salida humanitaria

onvocó a Chávez, Correa y Cristina

Un día después de ser liberada, Ingrid Betancourt llamó a reparar los vínculos entre su país y sus vecinos, dañados a partir de los diferentes enfoques para enfrentar la amenaza guerrillera. La ex rehén fue muy cálida en su agradecimiento a Cristina.

AFP



La ex rehén Ingrid Betancourt junto a sus hijos, Melanie y Lorenzo Delloye, durante el reencuentro ayer en Bogotá.

jueves desayunar con naranjas, dijo su esposo Juan Carlos Lecompte. "Llegamos a la casa muy entrada la noche y nos enfrascamos en una larga conversación donde nos narró los detalles de su triste cautiverio. Ella quiso desayunar con naranjas, tenía ese antojo, y ahora su prioridad es salir a encontrarse con sus hijos", señaló Lecompte.

"Ella está muy bien, generosa de espíritu y muy lúcida. Su cuerpo tiene algunas secuelas del cautiverio pero nada grave. Su alma está muy fortalecida. Y ahora su prioridad es encontrar a sus niños", añadió el esposo de la política. Un rato después llegó al aeropuerto militar de Catam junto a su madre, Yolanda Pulecio, y su esposo, Juan Carlos Lecompte, para recibir a sus hijos, su hermana y su ex marido Fabrice Delloye y al canciller francés, Bernard Kouchner, que también era parte de la comitiva.

Betancourt, vestida con un discreto conjunto de chaqueta y pantalón negro, una blusa blanca y con su larga cabellera recogida en una delicada trenza, estaba acompañada por su madre, Yolanda Pulecio, el canciller Fernando Araújo, quien hace más de un año también fue rescatado tras un largo secuestro, y el embajador francés en Bogotá, JeanMichel Marlaud.

Betancourt no se contuvo: subió apresurada las escalinatas y abrazó a sus hijos en la puerta de la aeronave. No alcanzó a contener las lágrimas. También abrazó a su ex esposo Fabrice Delloye y al canciller Kouchner.

Luego, ingresó al avión en donde permaneció por diez minutos antes de bajar para hablar con la prensa.

"Estoy muy orgullosa de ellos que lucharon solitos y dieron una batalla hermosísima" por mi libertad, dijo Betancourt tras abrazarlos y recordar que la última vez que los había visto eran apenas unos niños. En el avión viajaba una delegación de 30 personas, entre ellos la hermana de la ex rehén, Astrid Betancourt, varios diplomáticos y médicos. Cuando aparecieron en la escalerilla del avión, Betancourt y sus hijos se confundieron en un solo y estrecho abrazo, que mantuvieron incluso mientras ofrecieron declaraciones a los periodistas.

"Cuando los vi lloré y los abracé. Les dije que estaban grandes y que me tenían que soportar porque iba a comportarme como un chicle y me los iba a comer a besos, que quiero abrazarlos en la cama", señaló emocionada la política, a la vez que besaba entre frase y frase a cada uno de sus hijos. En sus declaraciones los tres no dudaron en celebrar la "perfección" de la operación militar que permitió el miércoles el rescate de Betancourt y catorce rehenes más. Sin embargo, coincidieron también en que seguirán luchando por la libertad de al menos otros 24 rehenes que quedaron en las selvas colombianas.

"Seguimos pensando en las familias de quienes siguen secuestrados. No los olvidamos y vamos a seguir luchando por ellos", aseguró Melanie en declaraciones a periodistas. Lorenzo, por su parte, dijo que "hemos ganado un combate por la libertad. Pero quedan secuestrados en la selva y por ellos no vamos a parar, porque la libertad es muy importante", concluyó.

Las FARC liberan rehén

Mientras la opinión pública internacional celebraba el rescate de Ingrid Betancourt, las FARC liberaron a Alf Onshus Niño, un ciudadano colombo-noruego que llevaba seis meses como rehén. La operación fue independiente de la que puso fin al cautiverio de la ex candidata presidencial y otros 14 prisioneros.

El mensaje llegó desde la Cancillería noruega pocas horas después del anuncio de la liberación de Betancourt. "Alf Onshus Niño ha sido liberado y ahora podrá reunirse con su familia", declaró la portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Oslo, Kristin Melsom. Rápidamente, la funcionaria desligó el caso de Niño del de la francocolombiana. "Estos dos casos no tienen nada que ver entre sí. Que hayan tenido lugar al mismo tiempo es simplemente una extraña coincidencia", sostuvo.

A pesar de que Melsom se negó a dar detalles sobre la operación, Bjoern Omdal Onshus, tío segundo de Niño, declaró a la radio estatal NRK que su familia pagó el rescate. Niño, de padre noruego y madre colombiana, era profesor de matemáticas en la Universidad de Los Andes, en Bogotá. Fue secuestrado el 14 de enero junto a su esposa, María Serrano, y otras cinco personas, mientras pasaba unas vacaciones en la costa del Pacífico. Los cinco rehenes habían sido puestos en libertad en marzo. Según dijo Omdal Onshus, las FARC habían liberado a Serrano con el objetivo de que consiguiera el dinero.

Opinión Por Atilio A. Boron

El rescate

Comencemos diciendo que la liberación de Ingrid Betancourt y los demás rehenes es una muy buena noticia. Los secuestros son una metodología que debe ser rechazada terminantemente, sea quien sea el que la perpetra. Pero así como nos alegra el fin de su pesadilla nos abruma el empecinamiento de Alvaro Uribe en rechazar el canje humanitario propuesto por variadas organizaciones sociales y políticas de Colombia, pese a que las FARC pusieron en libertad, unilateralmente, a varios importantes rehenes, entre ellos a Clara Rojas.

Pero, ¿cómo explicar que una guerrilla que desde hace cuarenta años mantiene un importante control territorial en ese país haya entregado a sus "rehenes de oro" sin oponer la menor resistencia? Algunas claves para entender este desenlace son las siguientes: (a) el creciente aislamiento de las FARC, acentuado luego de la divulgación de las pruebas de sobrevivencia de los rehenes: todos encadenados, instalados en medio de una absoluta precariedad, amarrados a árboles y bajo una permanente vigilancia armada. El aspecto de Ingrid era lamentable, y movía a compasión. Por eso no dejó de llamar la atención lo saludable que se la vio el día de su liberación; (b) la decisiva importancia de la tecnología de comunicaciones y la inteligencia en la guerra: la ofensiva militar del ejército colombiano tuvo como uno de sus pilares su capacidad para interceptar las comunicaciones entre la dirección de la guerrilla y sus unidades dispersas en el territorio. En la práctica esto significó la atomización de las FARC en un conjunto de unidades pobremente comunicadas entre sí. Tal como lo relató Ingrid, esta situación comenzó a sentirse inclusive en las dificultades para abastecerse de los alimentos que requerían los diversos campamentos; (c) lo anterior facilitó la infiltración de personal del ejército hasta el corazón mismo de las FARC: lo demuestran el asesinato de Raúl Reyes en Ecuador y el de Iván Ríos, a manos de uno de sus escoltas, con lo que en un plazo de dos meses eliminaron a dos de los seis integrantes del Secretariado de las FARC. La muerte de Marulanda hizo lo propio con un tercero, nada menos que el jefe de la guerrilla. Esto la debilitó considerablemente y la tornó mucho más vulnerable a las labores de inteligencia; (d) la cooperación de Estados Unidos, negada oficialmente pero admitida por todos en Colombia, ha sido esencial en estos dos frentes: comunicaciones e inteligencia. Las dos grandes bases que Estados Unidos mantiene en Colombia, en Tres Esquinas y La Arandia, jugaron un papel decisivo en esta operación. Esto permitió que el ejército colombiano pudiera llegar a los campamentos donde se mantenía a los secuestrados y confundir a los responsables locales diciendo que traían órdenes del nuevo comandante de las FARC, Alfonso Cano, para concentrar a los principales rehenes en un mismo lugar desde el cual se los llevaría al campamento central. La operación se haría con un helicóptero de una ONG que, como sabemos, resultó ser del ejército. Dada la reconocida existencia de intercepción en las comunicaciones los responsables de los campamentos se abstuvieron de solicitar una confirmación de la orden; (e) un papel no menor fue jugado por las fabulosas recompensas (equivalentes a 2.500.000 dólares) prometidas por el gobierno a quienes hicieran posible la captura de un miembro del Secretariado o al guerrillero arrepentido que decidiera fugarse con un rehén. La delación y la deserción golpearon duramente a la guerrilla.

En suma: la "operación rescate" por ahora significa un enorme triunfo político para Uribe. Habrá que ver si una vez que los detalles de la operación salgan a la luz los resultados no varían. Sea como fuere, esta victoria fortalece a los halcones que en Washington y Bogotá son acérrimos partidarios de la "solución militar" y facilita los planes de convertir a Colombia en una gigantesca base militar del imperio.

La Operación Jaque lleva la firma de los espías más sofisticados del mundo

Apoyo de la CIA y consejos de Israel

Según expertos en operaciones especiales, sin el aporte de la agencia norteamericana y los consejos de agentes israelíes expertos en el engaño cuerpo a cuerpo, Betancourt seguiría en la selva.

AFP



Fuerzas especiales colombianas en una demostración de destrezas.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La inteligencia, que es lo inesperado, parece ser el actor central de la trama polifónica que recorre la liberación de la franco-colombiana Ingrid Betancourt y los demás rehenes. Inteligencia quiere decir, aquí, servicio de inteligencia, es decir, espionaje, infiltración, interceptación de soportes de comunicación, seguimiento satelital y montajes ficticios que sirven para desmantelar los objetivos del enemigo o apoderarse de sus presas de guerra. Según coinciden en narrar fuentes convergentes, la Operación Jaque que desembocó en la inesperada liberación de los rehenes es una creación original de los servicios de inteligencia colombianos que contaron con el apoyo tecnológico de la CIA y el savoir faire de los servicios israelíes. Jaque es un "caso de escuela", admitían ayer en París varios especialistas en servicios de inteligencia. Jaque, sin embargo, tiene un precedente similar del cual el gobierno de Alvaro Uribe parece haberse inspirado. Sus creadores fueron paradójicamente las mismas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. Las FARC han sido, ahora, víctimas de la misma trampa que el grupo guerrillero tendió en abril de 2002 para secuestrar a doce diputados de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca, en la ciudad de Cali.

El 11 de abril de hace ocho años, un comando de la guerrilla con hombres disfrazados como si fueran miembros del ejército colombiano llegó a Cali en un bus y un camión. A las once menos cuarto, los hombres ingresaron en la Asamblea Departamental del Valle del Cauca. Apenas entraron se pusieron a gritar que había una amenaza de bomba y se ocuparon de poner a salvo a los diputados. Se llevaron a doce y los hicieron subir al bus. Cuando estaban fuera de Cali les anunciaron que estaban secuestrados. Falsos militares secuestraron a verdaderos diputados de la misma manera en que falsos guerrilleros liberaron el miércoles a auténticos rehenes. El operativo montado por las FARC hace ocho años tenía como meta presionar al gobierno para que aceptara un acuerdo humanitario. Cabe puntualizar que once de los doce diputados secuestrados murieron el año pasado en el curso de un controvertido episodio. La guerrilla anunció que las once personas habían "muerto en combate en una operación de rescate por parte de un grupo no identificado, después de atacar el campamento". El gobierno siempre negó que sus fuerzas hubiesen operado en esa región. Las FARC tardaron más de tres meses en entregar los cuerpos al Comité Internacional de la Cruz Roja. Los peritajes forenses demostraron que los hombres habían sido ejecutados a mansalva. Este año, según las informaciones que figuraban en la computadora del Nº 2 de las FARC, Raúl Reyes, se supo que las FARC habían ultimado a once diputados luego de que confundieran a una unidad de las FARC con una del Ejército de Liberación Nacional, ELN.

El semanario colombiano *Semana* confirma en su portal Internet esta hipótesis. El semanario escribe: "Según contó una fuente de inteligencia, fue cuando se les ocurrió inspirarse en la operación más sofisticada que jamás había hecho la guerrilla". *Semana* también ahonda las informaciones y análisis aparecidos en la prensa francesa que vinculan la CIA e Israel con la Operación Jaque. Esta tiene su punto de partida en la información que la misma guerrilla suministró a través de las pruebas de vida de los secuestrados que fue entregando y de los mensajes y otras pruebas de vida interceptados por el gobierno colombiano. Bogotá interceptó el año pasado pruebas de supervivencia que estaban destinadas al presidente venezolano, Hugo Chávez, que debía traerlas a París. El segundo elemento decisivo del dispositivo Jaque fue el espionaje electrónico y los barridos satelitales: "El apoyo de la tecnología y el know how israelí fueron fundamentales para realizar este trabajo de espionaje electrónico", dice la revista.

El diario francés *Libération* publicó ayer una entrevista con Eric Micheletti, redactor en jefe de la revista *Raids* y experto en fuerzas especiales. El especialista es contundente cuando afirma: "La CIA y los israelíes participaron en esta operación de infiltración". Micheletti afirma que cree "en la influencia de los servicios de inteligencia israelíes. (...) También está la marca norteamericana. No se trata de la DEA (servicios norteamericanos de lucha contra el narcotráfico), sino de la CIA. (...) Es seguro que los colombianos se beneficiaron con los satélites norteamericanos y de los servicios de inteligencia: interceptaciones telefónicas, consejos de los israelíes". El experto francés agrega que "los servicios colombianos utilizaron todo lo que Estados Unidos pudo darle, y de igual manera trabajaron con los servicios israelíes presentes en Colombia. (...) Los israelíes venden su competencia y mucho material militar".

La presencia de servicios israelíes en territorio colombiano no es un secreto para nadie. La colaboración entre Bogotá e Israel se inició en los años '80. El investigador estadounidense Jeremy Bigwood reveló que el Batallón Colombia, una unidad comprometida con muchas violaciones de los derechos humanos, se entrenó en el desierto del Sinaí. Uno de los protagonistas más notorios de esa colaboración fue Carlos Castaño, uno de los jefes más sangrientos de las autodefensas colombianas –paramilitares– que operaron en la región caribeña del Urabá. Castaño pasó un año y medio en Israel, donde recibió los conocimientos impartidos en el curso 562. Salvatore Mancuso, otro jefe histórico de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), hoy extraditado a Estados Unidos, también se fue a entrenar a Israel. En agosto de 2007, el diario israelí *Maariv* reveló que el general de reserva israelí Israel Ziv, ex comandante del regimiento de Gaza, asesoraba al gobierno colombiano en asuntos de seguridad. Pero el personaje más conocido de la saga es Yair Klein, un ex militar israelí fundador de la empresa privada de seguridad Spearhead Ltd. Klein entrenó a muchos grupos armados irregulares, desde Sierra Leona hasta Bogotá. Yair Klein fue condenado en ausencia en Colombia (2002) a 10 años de cárcel por su participación en el entrenamiento de paramilitares y narcotraficantes.

Opinión Por Gabriel Puricelli *

Una liberación y una encrucijada para la paz

El secuestro y la liberación, actos de un drama de profundas implicancias humanas y políticas, pueden ser vistos también como elementos de un espectáculo en formato televisivo en el que se construyen heroísmos y en el que se convoca a los espectadores a la admiración y a la compasión. La bienvenida libertad que acaba de recuperar Ingrid Betancourt puede ser vista desde este ángulo, elegido de entre muchos posibles, a sabiendas de que otros escritos ayudarán a completar el análisis del fenómeno en todas sus dimensiones.

Hay una heroína, construida a partir del muy real sufrimiento de alguien a quien se priva de la libertad y de la condición de candidata presidencial colombiana y de la doble ciudadanía colombiana (de nacimiento) y francesa (de casamiento), que la transforman en depositaria de la compasión de la opinión pública de dos países separados por un océano. Estas dos circunstancias hacen de ella un rehén muy distinto de esa Aída Duvaltier muerta en cautiverio en la misma cárcel-selva de quien poco se ha escrito por no tratarse de un personaje espectacularizable: no fue candidata a presidente de su país, Francia, ni gozaba de los contactos que una vida en la diplomacia colombiana le dieron a Yolanda Pulecio, la ex embajadora y madre de Ingrid. En su reciente libro sobre el caso, *Ingrid Betancourt, par délà les apparences* (Más allá de las apariencias) el especialista francés Jean-Jacques Kourliandsky subraya este contraste para criticar la aproximación a este caso adoptada por el gobierno francés, por basarse más en consideraciones de ganancia política doméstica que de eficacia diplomática: ciudadanos de diversas nacionalidades siguen en manos de las FARC y no han sido abandonados por sus respectivos gobiernos, que urden intentos de negociación lejos de las cámaras de TV. Nunca podrá saberse qué parte de la duración del cautiverio de Ingrid habrá que atribuir a la opción de dejar de lado la discreción.

Sí se sabe, por el contrario, quién es el héroe masculino de este guión. Impulsado por una ética de los fines inconmovible, una muy prolija tarea de inteligencia (que ya habíamos visto en uso durante la incursión en territorio ecuatoriano para ejecutar a Raúl Reyes y otros cuadros de las FARC) en la que es visible una mano extrarregional, Alvaro Uribe pudo esta vez ahorrarse los peores medios que está dispuesto a usar para imponer una solución militar al conflicto político-económico con la longeva guerrilla. Tiene en sus manos un capital político enorme que su uso de la escena televisiva le ha permitido multiplicar. Y lo va a usar para esos fines, que son escudarse de las investigaciones sobre la parapolítica que lo cercan, torcer la constitucionalidad para buscar una segunda reelección presidencial y plebiscitar la validez del "imperialismo por invitación" que ha traído a América del Sur, para imponer a los conflictos la razón de las armas.

Una fuerza en bancarrota ideológica y política que le aporta todo su desprestigio al adjetivo "revolucionarias" es la que tiene in extremis la posibilidad de hacer una opción por el camino de la paz, el que ha desandado en la legalidad, con éxito creciente, el Polo Democrático Alternativo. Uribe tiene desde anteayer toda la munición que necesita para alcanzar sus objetivos militares: sería de uribistas ¿involuntarios? pavimentarle el camino hacia una victoria política.

* Cocoordinador del Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.

VIERNES 4 DE JULIO DE 2008 / PAGINA|12

De gira por México, defendió la construcción del muro fronterizo

McCain se trepó a la muralla

Aunque respaldó al presidente Felipe Calderón en su lucha contra el narcotráfico, el candidato republicano se distanció de su anfitrión al hablar de política migratoria y apoyar la barrera de 1200 kilómetros entre los vecinos.


EFE

El candidato republicano *(izq.)* y el presidente mexicano conversaron en la residencia de Los Pinos.

El candidato republicano a la Casa Blanca, John McCain, defendió la construcción del muro en la frontera entre su país y los Estados Unidos. "La primera tarea es asegurar las fronteras entre Estados Unidos y México. Ello significará algunos muros, algunas murallas, algunas rejas virtuales y alta tecnología vigilante para las fronteras", dijo desde México. En la segunda parada de su breve gira latinoamericana, el senador por Arizona respaldó al presidente mexicano, Felipe Calderón, por su la lucha contra el narcotráfico. Las menos de 24 horas en suelo azteca le alcanzaron para enviar un guiño al importante electorado latino en Estados Unidos.

En línea con el discurso que había dado la semana pasada en la influyente asociación hispánica Naleo, McCain señaló que en caso de ser electo impulsará una reforma a la ley migratoria. Pero dejó bien claras sus prioridades. "Creo firmemente que necesitamos una amplia reforma migratoria, pero los estadounidenses quieren y necesitan primero una frontera segura", dijo en una conferencia de prensa. El aspirante a la Casa Blanca se mostró a favor de la construcción del muro de 1200 kilómetros que separa a su país de México para intentar contener el flujo migratorio de miles de personas que buscan pasar sin papeles al vecino del Norte.

A punto de subir al avión para emprender el viaje de vuelta, el candidato republicano explicó el trazo grueso de su proyecto de reforma migratoria. "Tendré dos puntos importantes: uno, los permisos de trabajo temporales en Estados Unidos; y dos, resolver el tema de los que han llegado a Estados Unidos ilegalmente", sostuvo. De los aproximadamente 12 millones de mexicanos que viven en Estados Unidos, casi la mitad son indocumentados.

Más temprano, el senador por Arizona se había reunido con el presidente Calderón. Durante el encuentro que se celebró en la residencia oficial de Los Pinos, McCain respaldó a Calderón y señaló las bondades del plan Mérida. "Creo que la Iniciativa Mérida es un acuerdo muy importante, puede ser el acuerdo más importante para estimular una colaboración real en la lucha de parar el flujo de drogas hacia Estados Unidos", dijo tras el encuentro.

Desde el gobierno mexicano resaltaron el cumplido. "McCain reconoció el liderazgo que el presidente Calderón ha mantenido desde el inicio de su administración en la lucha contra el crimen organizado y el narcotráfico, y expresó su apoyo a la cooperación estadounidense, incluyendo esfuerzos como la Iniciativa Mérida, para atender estos desafíos", informaron desde la presidencia mexicana al término de la reunión. Para combatir el tráfico de drogas, el gobierno mexicano ha desplegado a 36 mil militares en varios estados del país, en una guerra que en lo que va del año se cobró más 1500 personas. Pero las autoridades del país azteca también reclaman corresponsabilidad en la lucha contra ese flagelo, dado que el 80 por ciento de las armas que usan los carteles proviene de Estados Unidos, donde a la vez está el mayor mercado de consumo de cocaína del mundo.

A pesar de la brevedad de su estadía, McCain se hizo un tiempo para intentar seducir a los votantes latinos. Su primera actividad del día fue un recorrido por la católica Basílica de Guadalupe, la figura religiosa de mayor devoción entre los mexicanos. "Esta es una importante demostración de que McCain tiene un conocimiento y un respeto para los católicos, no sólo en Estados Unidos sino también para la importante comunidad en México", dijo su vocero Thucker Bounds. McCain debe descontar la amplia ventaja que tiene su contrincante demócrata Barack Obama entre el electorado estadounidense de origen latinoamericano, ventaja que se origina en la preferencia histórica de los inmigrantes hispanos por los candidatos latinos, y que aumentó durante la presidencia de George W. Bush. Según una encuesta del instituto Gallup, el aspirante afroamericano cuenta con el apoyo de 59 por ciento de los hispanos registrados, frente al 29 por ciento de McCain, de cara a las elecciones de noviembre.

Mirador



Afganistán

Caen docenas de talibanes

Por lo menos 32 talibanes murieron en combates contra las fuerzas de seguridad afganas y de la OTAN en el oeste y el este de Afganistán, en dos enfrentamientos separados. La policía y el ejército afganos, así como soldados españoles de la Fuerza Internacional de Asistencia para la Seguridad (ISAF) de la OTAN, lanzaron el miércoles una operación en el distrito de Muqur, en Badghis (oeste), anunció el jefe de la policía de la provincia, Mohammad Ayob Niazyar. "Al menos 25 talibanes murieron y otros quedaron heridos durante varias horas de combates, que se iniciaron cuando los talibanes atacaron a nuestras tropas", declaró Niazyar. Los enfrentamientos, que comenzaron el miércoles en la tarde, continuaron hasta la medianoche. No hubo víctimas entre las fuerzas afganas ni de la OTAN. Los insurgentes islamistas están poco implantados en la provincia de Badghis, rural y aislada, en la frontera con Turkmenistán. Ayer, siete talibanes murieron en el distrito de Sar Hawza, en la provincia de Paktika (este), en la frontera con Pakistán, anunció el portavoz del gobernador de la provincia, Ghamai Khan Mohammad Yar. "Insurgentes atacaron un convoy del ejército, provocando un tiroteo. Siete talibanes murieron y sus cadáveres fueron abandonados en el campo de batalla. Las fuerzas de seguridad afganas no sufrieron ninguna pérdida", explicó. La violencia ha redoblado en intensidad en los últimos meses, pese a la presencia de 70 mil soldados de dos fuerzas multinacionales.

Después de acercarse al votante conservador

Obama confirmó la retirada de Irak

El candidato demócrata a la Casa Blanca abrió la puerta a realizar ajustes a su política para Irak y un vendaval de críticas se la cerró en la cara. "Voy a hacer un análisis completo cuando esté allá. Cuando vaya a Irak y tenga la oportunidad de hablar con algunos de los comandantes sobre el terreno, seguro que tendré más información y seguiré refinando mis políticas", aseguró. Fue tal la reacción de los medios y los republicanos que el senador de Illinois salió a desmentir presuntos cambios en su programa electoral.

En un intento por acercarse a los votantes conservadores, Obama terminó sembrando más dudas que certezas sobre una de sus principales y hasta ahora más firmes promesas electorales: la de retirar las tropas de Irak en un año y medio si el 4 de noviembre es elegido presidente.

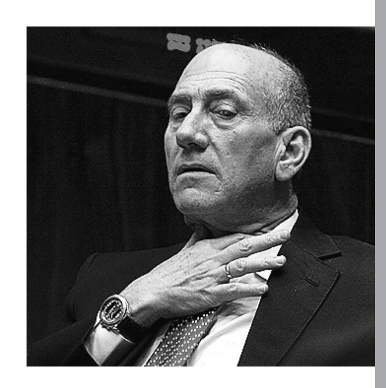
En un mismo día, el candidato por el cambio relativizó su promesa y después salió a reafirmar la propuesta original. Al llegar a un acto electoral en la localidad de Fargo, en Dakota del Norte, Obama habló de refinar su idea sobre la retirada de tropas, según informó la cadena de televisión CBS. Para ello dijo que se basaría en las entrevistas que mantendrá en su próxima visita a Irak, para la que aún no hay fecha.

Con esas palabras, sirvió su cabeza en bandeja y los republicanos no la rechazaron. "Ahora que Obama modificó el rumbo y demostrado que sus posiciones anteriores sólo son palabras vacías, nos gustaría felicitarlo por aceptar la posición de principios de John McCain en este asunto crítico para la seguridad nacional", se burló Brian Rogers, portavoz del aspirante republicano. Los medios hicieron lo mismo.

Cuando terminó el acto en Fargo el revuelo en todo el país era tal que Obama se vio obligado a comparecer de nuevo ante los medios e intentar dar marcha atrás. "Esto es lo que puedo decir: Sacaré a nuestras tropas a un ritmo de una o dos brigadas al mes. Eso es lo que pretendo hacer como presidente de Estados Unidos", dijo convencido.

Las contorsiones de Obama no son nuevas. El mes pasado el líder demócrata se pronunció a favor del Estado de Israel, que ocupa desde hace décadas territorios palestinos, y esta semana salió a apoyar la portación de armas en Estados Unidos, pero la Asociación Nacional del Rifle ya le avisó que no lo va a votar.

Mirador



Israel

La culpa es de las casas

Las autoridades israelíes examinaban el jueves la posibilidad de tomar represalias destruyendo las viviendas de autores de atentados en Jerusalén este, tras un ataque cometido la víspera con una excavadora que dejó tres muertos y unos 45 heridos. "Hay que poner fin a los ataques terroristas perpetrados por los árabes de Jerusalén este. Si para eso debemos utilizar medios disuasivos o destruir casas, lo haremos", afirmó el primer ministro Ehud Olmert (*foto*). Las organizaciones de oposición de derecha tratan de promover seis proyectos de ley que prevén privar a las familias de terroristas de su ciudadanía israelí y de los derechos conexos. A su vez, el viceprimer primer ministro de Israel, Haim Ramón, exhortó ayer a que algunos de los barrios y aldeas palestinas de Jerusalén sean separados de la ciudad y considerados por la legislación israelí y se le debe retirar a su población la tarjeta de identidad israelí.

Propuesta para otorgarles el derecho de voto en España

Zapatero de los inmigrantes

Después de apoyar la Iniciativa Retorno en el Parlamento europeo, el presidente español anunció un plan para incorporar a los inmigrantes al padrón electoral como preludio al arranque del congreso del Partido Socialista Obrero español.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Una de cal y otra de arena. Después de endurecer su política inmigratoria durante los últimos meses, el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero parece dispuesto ahora a otorgar el derecho al voto a los inmigrantes extracomunitarios de cara a las próximas elecciones municipales del año 2011. Al menos, ésa será la postura que someterá la mesa dirigente del Partido Socialista a los delegados del próximo congreso del PSOE que comienza este fin de semana. El secretario de organización del partido, José Blanco, anunció ayer esta medida que necesitará de una reforma legislativa. El resto de los partidos políticos no vieron con malos ojos la iniciativa aunque, en el caso del conservador Partido Popular, la consideró secundaria.

No es la primera vez que se propone y hasta ahora nunca se ha concretado, por lo que las asociaciones de inmigrantes se han cuidado muy bien de salir en tropel a apoyar la nueva propuesta del Partido Socialista, sin embargo el énfasis puesto ayer por José Blanco a la hora de hacer el anuncio hace suponer que la hora del reconocimiento al derecho a votar en las elecciones municipales para los inmigrantes legales ha llegado. Blanco lanzó la propuesta en el programa *Desayunos,* de Televisión Española, aclarando que la medida favorecería a aquellos inmigrantes que llevan como residentes legales entre dos y tres años y cuyos países de origen se muestren dispuestos a elaborar convenios para que los españoles residentes en ellos también puedan ejercer este derecho. En la actualidad sólo pueden votar en las elecciones municipales los residentes provenientes de otros países de la Unión Europea, pero no los extracomunitarios.

La medida dejó sorprendidos a partidos y organizaciones sociales, ya que no formaba parte del programa electoral del PSOE ni estuvo presente en el discurso de investidura de José Luis Rodríguez Zapatero hace tres meses, pero Blanco la justificó añadiendo que será tratada en una subcomisión ad hoc creada en el Parlamento para el tratamiento de una reforma electoral más amplia, una medida que reclaman desde hace años los partidos minoritarios, como Izquierda Unida, que se sienten subrepresentados en el Congreso. Queda ahora en manos de los delegados socialistas que inaugurarán este fin de semana el congreso partidario aprobarla o no, aunque a juzgar por la presión que están realizando las bases para que el PSOE gire a la izquierda, todo hace suponer que pasará ese trámite sin inconvenientes.



Rodríguez Zapatero saldría elegido presidente del partido sin oposición interna.

El Partido Socialista afronta el congreso partidario del que saldrá reelegido sin oposición Rodríguez Zapatero con una particular revuelta de base que se ha expresado con dureza en los últimos días. Antes de que la sangre llegue al río, el partido tomó sus precauciones y ayer, junto al anuncio de la concesión del derecho al voto de los inmigrantes, José Blanco hizo saber que se sometería también a votación el llamado "testamento vital", un modo elegante para designar a la polémica eutanasia, a la que se opone con todas sus fuerzas la jerarquía de la Iglesia Católica. "Se trata de hacer una sociedad con más derechos y libertades", afirmó el secretario de Organización del PSOE.

Desde la oposición las respuestas no se hicieron esperar. Izquierda Unida se congratuló por la presentación de las nuevas propuestas, afirmando que la idea de otorgar el derecho al voto a los inmigrantes ha sido suya desde siempre, mientras que en el Partido Popular tampoco faltaron voces a favor, como la del alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, y hasta la presidenta de la comunidad en la que se halla la capital y auténtica "dama de hierro" del partido, Esperanza Aguirre, afirmó: "Es una cuestión que yo creo que hay que estudiar. Si son ciudadanos con todos sus plenos derechos es lógico que puedan ejercer el derecho al voto". La nueva secretaria general del PP, María Dolores de Cospedal, fue un poco más cauta. "Primero hay que garantizar la dignidad de estas personas" a través del "derecho al trabajo", afirmó. Las reacciones del público en Internet y en los principales medios de comunicación no fueron tan entusiastas. Los lugares comunes y el racismo incipiente se hicieron sentir a través de todo tipo de comentarios descalificatorios con los políticos en general y con el PSOE en particular. Un fenómeno social que los socialistas tratan de atajar con esta propuesta, aunque es muy difícil que finalmente la lleven a cabo, afirmaban ayer en el Congreso conocedores de los entresijos parlamentarios que ya han visto este globo sonda salir de su escondrijo más de una vez sin que al final se hubiera concretado nada.

Denuncian la medida por xenófoba

Italia ficha gitanos

Las autoridades italianas empezaron a fichar, mediante la toma de las huellas digitales, a los habitantes que residen en campamentos gitanos, como advirtió el Ministerio del Interior, denunció ayer la comunidad católica de San Egidio.

"La semana pasada las fuerzas del orden iniciaron en un campamento de Nápoles (sur) a tomar las huellas digitales de sus habitantes", indicó el presidente de San Egidio, Marco Impagliazzo, durante una conferencia de prensa celebrada en Roma.

La ficha con los datos fue mostrada a la prensa y, además de la huella digital que no aparece en ningún documento de identidad de ciudadanos italianos, aparece una foto y se especifican también la religión y la "etnia" de pertenencia, entre ellas "gitano de Serbia".

"Estamos muy preocupados. Esa manera de ignorar y violar las leyes italianas y europeas evoca recuerdos dolorosos, como el régimen autoritario de Vichy en Francia (gobierno en el poder mientras duró la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial, n.d.r.)", comentó el dirigente de San Egidio.

El ministro del Interior, Roberto Maroni, anunció que realizará un censo de los gitanos, tanto de los menores como adultos, lo que generó una fuerte polémica. La medida del gobierno fue criticada por el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), ya que tiene como objetivo identificar a los niños gitanos. El gobierno conservador nombró un responsable para ocuparse de los gitanos en Roma, Milán y el resto de las grandes ciudades, con el objetivo de acabar con sus campamentos, que el gobierno califica de "irregulares."

Historia de la economía argentina del Siglo XX



48 LA CONVERTIBILIDAD

1 Tipo de cambio fijo y estabilidad de precios
2 La política monetaria pasiva El germen de la crisis
3 La política fiscal y el impacto de las AFJP

Documentos:
El apoyo del FMI

Galería:
Domingo Felipe Cavallo.
El padre de la criatura

Entrevista:
Mario Damill
"El dólar barato produce mucho daño"

Las claves del equipo olímpico de Batista

Jugando por un sueño

De los 18 convocados, cinco jugaron un Mundial, trece fueron campeones mundiales juveniles y seis forman parte de la Selección de Basile. Además, hay variantes para repartir.



Riquelme y Messi juntos: Batista los quiere a ambos de enganches.

A partir de este lunes, justo un mes antes del inicio del certamen, Sergio Batista ya tendrá una avanzada de diez de los 18 jugadores convocados para los Juegos Olímpicos de Beijing, mientras que con el correr de los días se sumarán los restantes. Con la premisa de defender el oro obtenido en Atenas, el entrenador definió una lista en la que asombran la experiencia y la capacidad técnica. Apenas la ausencia de un centrodelantero de área parece el déficit tras el repaso de la convocatoria.

Los arqueros Oscar Ustari y Sergio Romero; los defensores Pablo Zabaleta, Ezequiel Garay, Federico Fazio, Nicolás Burdisso y Fabián Monzón; los volantes Fernando Gago, Javier Mascherano, Ever Banega, José Sosa, Angel Di María, Juan Román Riquelme y Diego Buonanotte y los delanteros Lionel Messi, Sergio Agüero, Lautaro Acosta y Ezequiel Lavezzi integran la lista, a la que se agregan como suplentes el arquero Nicolás Navarro, los defensores Emiliano Insúa y Nicolás Pareja y el volante Lucas Biglia.

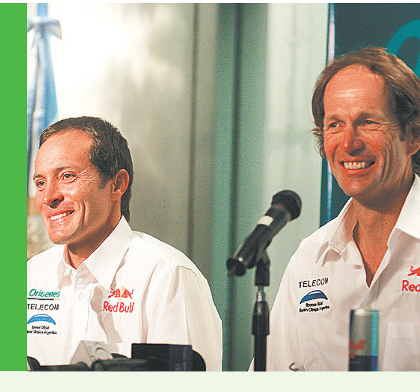
Con estos nombres, se destaca la experiencia con la que contará Batista, algo que difícilmente los rivales puedan equipar en esta categoría. De los 18 convocados, cinco ya tuvieron una participación mundialista. Los tres mayores, Ustari y Messi estuvieron en Alemania 2006. Y 13 de ellos se dieron el gusto de ser campeones del mundo Sub-20, desde Riquelme en 1997 a Agüero, Fazio, Romero, Acosta y Di María el año pasado. Apenas Mascherano, Sosa, Lavezzi, Buonanotte y Monzón no gozaron ese privilegio. Además, seis de los probables titulares también suelen serlo en la Selección de Alfio Basile: Burdisso, Gago, Mascherano, Riquelme, Messi y Agüero.

Las variantes que puede tener el equipo es otro de los aspectos destacables. Desde el fondo, la hipotética defensa titular con cuatro defensores (Zabaleta, Garay, Burdisso, Monzón) puede mutar a una de tres zagueros con el ingreso de Fazio. En la mitad de la cancha es fija el tándem Mascherano-Gago, que tan bien funcionó ante Brasil. Con Riquelme como enlace, Batista ya adelantó que quiere asociar en ese lugar a Messi, para contar con Lavezzi y Agüero como dupla ofensiva. Y entre los suplentes es clara la tendencia de búsqueda de jugadores que puedan ir por las bandas para romper defensas, como Di María, Acosta o Buonanotte.

Con ese panorama, está claro que Batista se sumó a la onda Basile de apostar por los bajitos. Pero a diferencia del seleccionador de la mayor, el ex volante central en México '86 no contará como alternativa a ningún nueve tradicional al que pueda recurrir. "No hay ninguno entre los menores de 23 con esas características", argumentó el técnico para fundamentar su decisión. Hace un año, Hugo Tocalli tuvo el mismo dilema en la Sub-20 que luego fue campeona en Canadá. Mal no le fue. Habrá que ver cómo le va a Batista, al que, parece, material no le falta.

A 36 días de Beijing 2008

Medalla a estribor



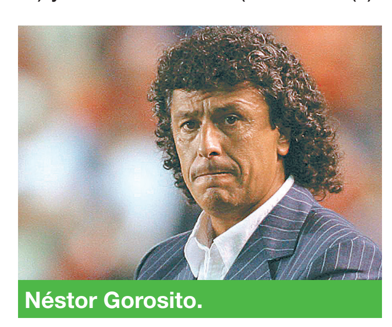
"Sueño con la medalla de oro. Pero conseguir alguna de las otras dos sería más que suficiente." Carlos Espínola, triple medallista olímpico, partió anoche junto a Santiago Lange, su compañero de equipo en la Clase Tornado, rumbo a Beijing, en la etapa final de preparación. Espínola reveló que ya probaron 23 velas y reconoció que "lo mejor sería encontrar rápido la vela ideal para enfocarnos en lo deportivo". Lange, que fue tricampeón mundial en la Clase Snipe, pentacampeón sudamericano y participa por quinta ocasión en unos Juegos Olímpicos, remarcó que como equipo están "cada vez mejor" y opinó que las condiciones climáticas no serán las más favorables durante los Juegos porque es una zona de poco viento. Espínola obtuvo dos medallas de plata en Clase Mistral en Atlanta 1996 y Sydney 2000, y con Lange lograron la de bronce en Clase Tornado en Atenas 2004. La dupla argentina, además, consiguió el título mundial de la Clase Tornado en 2004 y logró el record del cruce del Río de La Plata en vela en 2005. "En China hay contaminación en las aguas", señaló Espínola, confiando en que "los organizadores mejorarán las canchas de navegación cuando se acerque la fecha de competencia".

FUTBOL A cinco semanas del arranque

Un mercado de

Argentinos

DT: Néstor Gorosito (sigue).
Incorporaciones: ninguna. Regresaron Matías Córdoba (Salt Lake City, EE.UU.), Franco Niell (DC United, EE.UU.), Leandro Martínez (All Boys) y Mauro Bogado (Instituto).
Interesan: Diego Sequeira (Quilmes), Matías Oyola (Independiente) y Ricardo Gómez (Gimnasia (J).



Néstor Gorosito.

Desvinculaciones: Alvaro Pereira (CFR Cluj, Rumania), Pablo Barzola (Caen, Francia) y Roberto Battión (Aris Salónica, Grecia). Están cerca de irse Alejandro Delorte (Aris Salónica) y Gabriel Peñalba (lo pretenden de Europa). Ariel Seltzer (libre) y Leonel Coudannes (a préstamo a Independiente Rivadavia Mendoza). Nicolás Gianni y Milovan Mirosevic (Universidad Católica, Chile). Diego Ianiero (libre).
Pretemporada: arrancan el lunes en el predio de UTA, en Moreno.

Arsenal

DT: Daniel Garnero.
Incorporaciones: ninguna. Retornaron Román Martínez (Tigre) y Raúl Speroni (Zamora, Venezuela), pero serían negociados.
Interesan: no hay nombres, pero buscan uno o dos arqueros, un defensor, un volante y un delantero.
Desvinculaciones: Carlos Ruiz (se retiró). No se renovaron los préstamos de Mario Cuenca (Racing), Andrés San Martín (River), Pablo Garnier (Libertad, Paraguay) y Leonel Corró (Atlanta). No siguen Leonardo Cuerdo, Catriel Orcellet, Christian Díaz, Martín Andrizzi y José Luis Calderón (regresó a Estudiantes). Martín Civit (libre).
Pretemporada: comenzará el lunes en Sarandí.

Banfield

DT: Jorge Burruchaga.
Incorporaciones: ninguna. Regresaron Gastón Schmidt (Quilmes) y Guillermo Esteban (Belgrano). Intentan retener a Jairo Patiño.



Christian Lucchetti.

Interesan: Maximiliano Bustos, Emmanuel Fernandes Francou y Marcelo Bustamante (todos de Vélez); Víctor López (Real Sociedad, España), Cristian Nasuti (River) o Cristian Alvarez (Córdoba, España).
Desvinculaciones: Darío Cvitanich (Ajax, Holanda), Javier Sanguinetti (se retiró), Javier Villarreal, Diego Herner, Daniel Quinteros, Nicolás Pavlovich y Cristian Galeazzi (no se les renovaron los contratos).
Pretemporada: desde el lunes en Luis Guillón. Luego, en Mar del Plata.

Boca

DT: Carlos Ischia (sigue).
Incorporaciones: ninguna. Andrés Franzoia regresó desde Huracán, pero sería negociado.



Hugo Ibarra.

Interesan: Ignacio Piatti (Gimnasia). Fue ofrecido Camilo Zúñiga (Atlético Nacional de Medellín).
Desvinculaciones: se irían Pablo Ledesma (Catania, Italia), Neri Cardozo (Fiorentina, Italia) y Mauro Boselli (ofertas de Lazio, Independiente, Lanús y Estudiantes). Se vendió a Luis Ibáñez (Dinamo Zagreb, Croacia). Sebastián Nayar negocia su ingreso al Recreativo de Huelva.
Pretemporada: desde el lunes en Casa Amarilla. Viajan a Estados Unidos y jugarán dos amistosos en Venezuela y, por último, disputará la Copa Joan Gamper en Barcelona.

Central

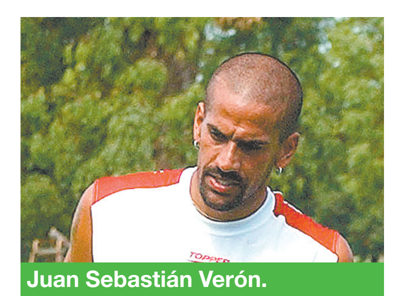
DT: Pablo Sánchez (reemplaza a Leonardo Madelón).
Incorporaciones: Ezequiel González (Panathinaikos, Grecia).
Interesan: Diego Barrado (River), Leonel Núñez (Olympiakos, Grecia).
Desvinculaciones: Tomás Costa (Porto), Cristian Alvarez (Espanyol), Emiliano Papa (Vélez), Ronald Raldes, Martín Arzuaga, Hernán Castellano, Gonzalo Belloso.
Pretemporada: arrancan el lunes.

Colón

DT: Antonio Mohamed (sigue).
Incorporaciones: ninguna. Retornó del préstamo Martín Bravo (San Martín SJ), aunque no sería tenido en cuenta.
Desvinculaciones: Alcides Piccoli, Laureano Tombolini, Claudio Enría y Juan José Morales.
Pretemporada: desde el miércoles 9 en el SAT.

Estudiantes

DT: Roberto Sensini (sigue).
Incorporaciones: Mariano Barbosa (Villarreal, España), Gastón Fernández (Tigres, México) y José Luis Calderón (Arsenal).
Interesan: Mauro Boselli (Boca).
Desvinculaciones: se transfirió a



Juan Sebastián Verón.

del Apertura 2008, los equipos de Primera recién empiezan a reforzarse

pases más tibio que caliente

Pablo Piatti (Almería, España) y a José Basanta (Monterrey, México). Fueron cedidos a préstamo Ezequiel Maggiolo (Indios Ciudad Juárez, México) y Leonardo Sánchez (San Martín SJ). Leandro Lázzaro podría regresar a Tigre.
Pretemporada: desde el lunes en City Bell.

Gimnasia (Jujuy)

DT: Omar Labruna (sigue).
Incorporaciones: ninguna.
Interesan: Héctor Desvaux y Nereo Fernández (Unión), César Carranza (Chicago) y Jorge Luna (Armenio).
Desvinculaciones: Diego Miranda, Luciano de Bruno, Eric Schmill, José Valdiviezo y Gustavo Coronel. Gastón Montero regresó a Vélez.
Pretemporada: desde el jueves 10.

Gimnasia (LP)

DT: Guillermo Sanguinetti (sigue).
Incorporaciones: Roberto Sosa (Napoli, Italia), Ariel Agüero (San Martín SJ), Mariano Messera (Central), Gastón Sessa (Barcelona, Ecuador) y Leandro González (Olimpo).
Interesan: un mediocampista más y dos delanteros.
Desvinculaciones: Renato Civelli (regresó a Francia), Sergio Leal, Luis Quinteros, Federico Domínguez, Roberto Salvatierra e Ignacio Oroná. Lucas Landa fue cedido a préstamo (Unirea Urziceni, Rumania).
Pretemporada: arrancó ayer. El domingo viajan a Punta del Este.



Gastón Sessa.

Godoy Cruz (Mendoza)

DT: Daniel Oldrá (sigue).
Incorporaciones: Marcos Ramírez.
Interesan: Cristian Nasuti y Diego Barrado (River), Germán Voboril (San Lorenzo), Nicolás Pavlovich (Banfield).
Desvinculaciones: Enzo Cappa, Leopoldo Gutiérrez, Gabriel González, Mariano Torresi (Apollon Limassol, Chipre) y Diego Pozo (Instituto).
Pretemporada: arrancaron el lunes 30 de junio, trabajan en Uspallata.

Huracán

DT: Claudio Ubeda (sigue).
Incorporaciones: Ariel Colzera (Atlético de Rafaela).
Interesan: Sebastián Peratta (Vélez) o Alejandro Limia (Cádiz, España). Quieren renovar con Federico Poggi y Angel Puertas.
Desvinculaciones: Marcelo Barovero, Damián Nieto, Mauricio Jofré, Germán Lanaro, Antonio Barijho, Francisco Maciel, Eduardo Domínguez (Los Angeles Galaxy), Walter Coyette, Franco Mendoza, Cristian Sánchez Prette (CFR Cluj, Rumania), Patricio Toranzo (River), Andrés Franzoia (Boca), Alan Sánchez.
Pretemporada: empezó ayer, el domingo viajan a Mar del Plata.

Independiente

DT: Claudio Borghi (sigue).
Incorporaciones: Emanuel Centurión (Atlas, México) y Leonel Ríos (Vélez).
Interesan: Darío Gandín (Colón).
Desvinculaciones: Germán Denis (Napoli, Italia), Marcos Ramírez (Godoy Cruz), Sebastián Carrizo se iría a Paraguay (Cerro Porteño u Olimpia).
Pretemporada: Arrancan mañana en Villa Dominico; luego viajarán a Estados Unidos para jugar una serie de amistosos allí y en México.


Daniel Montenegro.

Lanús

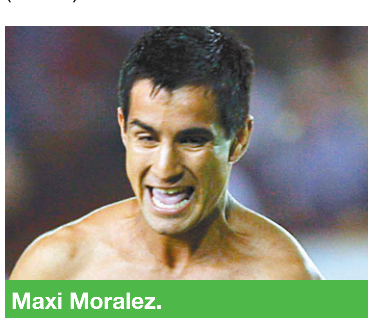
DT: Luis Zubeldía (reemplaza a Ramón Cabrero).
Incorporaciones: Hernán Grana (All Boys). Regresaron Diego Manicero (Racing) y Marcos Aguirre (Valladolid, España).
Interesan: Rolando Schiavi (Newell's), Danilo Gerlo (River), Federico Nieto y Marcelo Barovero (Huracán).
Desvinculaciones: Nelson Benítez (Porto, Portugal) y Lautaro Acosta (Sevilla, España), Claudio Flores y Leonardo Sigali.
Pretemporada: arrancan el lunes en Lanús.

Newell's

DT: Ricardo Caruso Lombardi (sigue).
Incorporaciones: Germán Caffa (San Martín T), Juan Insaurralde (Chacarita), Iván Pillud y Leandro Armani (Tiro Federal).
Interesan: Héctor Bracamonte (FC Moscú, Rusia).
Desvinculaciones: Justo Villar (Valladolid, España), Martín Seri, Yonny Peralta (ambos a San Martín SJ), Nicolás Cabrera, Cristian Llama, Claudio Husaín, Miguel Torren, Pablo Vázquez, Matías Donnet, Augusto Mainguyague, Héctor Gaitán, Walter Payer, Adrián Lucero, Mauro Formica.
Pretemporada: arrancan el lunes.

Racing

DT: ¿Juan Manuel Llop?
Incorporaciones: ninguna. No se definirán hasta tanto no se confirme el nombre del entrenador.
Interesan: Germán Lux (Mallorca, España), Mauro Bolatti (Porto, Portugal), Luciano Leguizamón (Arsenal), Matías Quiroga y Julio Buffarini (Talleres), Rubén Ramírez (Colón).
Desvinculaciones: Erwin Avalos (a Suiza), Roberto Bonet, Reinaldo Navia, Sebastián Arrieta, Diego Manicero (Lanús) y Maximiliano Estévez. No tienen claro su futuro Facundo Sava, Adrián Bastía (parecía vendido al Asteras Trípoli griego, pero ahora no está definida la transferencia), Bernardo Leyenda, Marcos Cáceres e Hilario Navarro.
Pretemporada: arrancan el lunes.


Maxi Moralez.

River

DT: Diego Simeone (sigue).
Incorporaciones: Simeone quiere que se queden tres de los que regresan: Diego Barrado (Olimpo), Rubens Sambueza (Pumas, México) y Andrés San Martín (Arsenal).
Interesan: Santiago Salcedo y Nicolás Spolli (Newell's).
Desvinculaciones: Sebastián Abreu (Beitar Jerusalem, Israel) y Juan Pablo Carrizo (Lazio, Italia). No se renovó el préstamo de Alexis Sánchez (Udinese, Italia). Regresan pero no serán tenidos en cuenta Gabriel Loeschbor, Ricardo Villalba, Patricio Toranzo, Gonzalo Ludueña, Alejandro Ruiz, Lucas Gómez y Eugenio Klein.
Pretemporada: arrancan el lunes. Luego viajan a Punta del Este.


Ariel Ortega.

San Lorenzo

DT: Miguel Angel Russo (reemplaza a Ramón Díaz).
Interesan: Luis Bolaños (Liga Deportiva Universitaria), Cristian Ledesma (Olympiakos, Grecia).
Desvinculaciones: Sebastián Saja (AEK Atenas, Grecia), Michael y Emiliano Díaz, José Ramírez (Olimpia, Paraguay).
Pretemporada: arrancan el lunes en la Ciudad Deportiva.

San Martín (Tucumán)

DT: Carlos Roldán (sigue).
Interesan: Cristian Ledesma y Patricio Rodríguez (Independiente), Matías Villavicencio (Olimpo), Leopoldo De la Vega (Independiente Rivadavia) y Patricio Pérez (Vélez).
Desvinculaciones: Diego Romano (Atromitos, Grecia) Germán Caffa (Newell's), Luciano Krikorian (All Boys), Esteban Gil (Atlético de Rafaela), Pablo López (San Martín de San Juan), Fernando Cravero, David Robles (Sarmiento), Juan Acosta Cabrera (Platense), Emmanuel Perea, Mariano Campodónico, Ricardo Aparicio, Javier Lavallén.
Pretemporada: arrancan el miércoles 9.

Tigre

DT: Diego Cagna (sigue).
Interesan: Lucas Wilchez y Leandro Lázzaro (Estudiantes), Carlos Luna (Elche), Mauro Villegas (CAI), Maximiliano Caire y Javier Rossi (Almagro).
Desvinculaciones: Guillermo Suárez (Dinamo Zagreb), Román Martínez (Arsenal), Sebastián Ereros (Vélez), Sebastián Pistelli (Deportivo Merlo), Lucas Alessandria, Facundo Diz, Leonel Altobelli, Miguel Cuellar, Nicolás Torres y Gastón Stang. Se irían también Matías Giménez y Martín Morel.
Pretemporada: arrancan el lunes 7.

Vélez

DT: Hugo Tocalli (sigue).
Incorporaciones: Rodrigo López (América, México) y Leandro Somoza (Villarreal). Regresaron Sebastián Ereros (Tigre), Emiliano Papa (Central), Marco Torsiglieri (Talleres), Juan M. Martínez (Al Shabab, Arabia Saudita), Emmanuel Fernandes Francou (Olimpia) y Javier Robles (Olimpo).
Interesan: un arquero, Fabián Cubero (Tigres, México) y un delantero.
Desvinculaciones: Damián Escudero (Villarreal), Hernán Pellerano (Panathinaikos, Grecia). No serán tenidos en cuenta Maximiliano Bustos, Facundo Coria, Jorge Núñez y Patricio Pérez.
Pretemporada: empezó el miércoles. Mañana viajan a Necochea.

Manu recibe la bandera

Emanuel Ginóbili tiene previsto llegar hoy al país y recibir la bandera argentina con la que desfilará en Beijing y que le será entregada por la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner. El bahiense estuvo en San Antonio, como parte de la recuperación de su tobillo izquierdo. Allí le aplicaron inyecciones y hoy se sumará a sus compañeros de Selección para el inicio de la preparación, que se llevará a cabo en Rosario. Recién dentro de unos diez días, Ginóbili arrancará con los ejercicios en la cancha, para conocer el real estado de su tobillo.

“Me tengo mucha fe. El gran objetivo es estar entre los seis mejores. Y una vez en la final, pelear por una medalla.”
Santiago Fernández

Garnero en el Viaducto

Daniel Garnero acordó ayer su vínculo como entrenador de Arsenal y de esta manera debutará en la profesión y reemplazará a Gustavo Alfaro al frente del plantel por la próxima temporada. El flamante técnico tendrá como ayudantes a sus ex compañeros de Independiente en los años `90 Pablo Rotchen y Hermes Desio. “Hay que llevar a Arsenal a lo más alto”, comentó Garnero, que afrontará la Recopa, la Copa Sudamericana y el Apertura.

“Este título es una respuesta a los que pensaban que la ventaja obtenida en Quito era pequeña. Demostramos calidad.”
Edgardo Bauza

Escolaso

Quiniela Nacional (D-G-P-V) La Primera

1	6676	8	8047	15	9520
2	5651	9	9182	16	8036
3	1054	10	4978	17	8888
4	5085	11	3154	18	1754
5	1713	12	1131	19	8735
6	0218	13	1354	20	0400
7	3338	14	0392		

-Quiniela Nacional (D-M-T-Z) Matutina

1	1292	8	8925	15	3157
2	5508	9	0915	16	2074
3	8506	10	7961	17	9969
4	6044	11	0512	18	1305
5	0401	12	8034	19	3285
6	8912	13	5691	20	9371
7	5285	14	6982		

Quiniela Nacional (O-K-R-R) Vespertina

1	5524	8	2205	15	4495
2	2677	9	5021	16	9511
3	0370	10	6803	17	2532
4	2956	11	6841	18	7988
5	6007	12	6664	19	0908
6	6563	13	5875	20	1092
7	1110	14	4892		

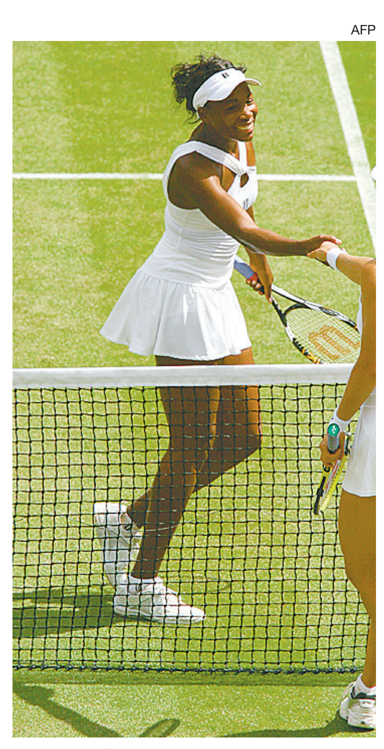
Quiniela Nacional(B-Q-V-X) Nocturna

1	6710	8	9908	15	8640
2	2653	9	2709	16	3615
3	5148	10	2418	17	5288
4	7087	11	0793	18	5847
5	0581	12	2726	19	7983
6	1061	13	3383	20	4124
7	3489	14	8015		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9189	8	1583	15	3936
2	4361	9	0234	16	1926
3	5612	10	0407	17	3856
4	2838	11	8114	18	2619
5	4123	12	7560	19	4350
6	2994	13	5758	20	7344
7	3586	14	0893		

PAGINA/12 / VIERNES 4 DE JULIO DE 2008





Venus y Serena, otra vez se topan en la final.

TENIS Venus y Serena Williams, en la final de Wimbledon

Una cuestión de familia

Las dos hermanas volverán a encontrarse en la definición del Grand Slam inglés, como en 2002 y 2003. Federer-Safin y Nadal con Schüttler, las semifinales masculinas, hoy desde las 9.

Por Ignacio Naya
Desde Wimbledon

Las hermanas Serena y Venus Williams recuperaron el mando. Las estadounidenses jugarán mañana su tercera final "familiar" de Wimbledon después de imponerse sin excesivo sufrimiento en sus respectivos partidos de semifinales. Venus, defensora del título, fue la primera en lograr su pase a la final al deshacerse de la rusa Elena Dementieva, quinta cabeza de serie, 6-1, 7-6 (7-3), en una hora y 42 minutos.

Pese a dos interrupciones por la lluvia, que acumularon un retraso de unas dos horas, Serena necesitó aun menos tiempo, una hora y 25 minutos, para derrotar 6-2, 7-6 (7-5) a la gran sorpresa del torneo, la china Jie Zheng.

La jugadora oriental, 133º del mundo, se convirtió en la primera china en semifinales de Wimbledon, en cuyo cuadro entró por una invitación. En el camino hacia la penúltima ronda, Zheng eliminó a la número 1 del mundo, Ana Ivanovic.

Sin embargo, la potencia de Serena fue demasiado para la menuda jugadora china, de 1,65 metro de altura, a la que le funcionó mejor su derecha que su magnífico revés cruzado a dos manos.

Zheng tuvo una oportunidad de cambiar el destino del partido, pues gozó de un punto de set en el segundo parcial. "Pero probablemente pensé demasiado sobre ello y perdí la oportunidad", lamentó.

Después, dos servicios poderosísimos de la menor de las Williams mandaron el partido al tie-break, donde la norteamericana controló la situación. "No quería ir a tres sets", explicó la sexta cabeza de serie, que elogió a su rival: "Jugó un gran partido. Me presionó increíblemente. No tenía nada que perder y lo hizo muy bien".

Sin embargo, no lo suficiente como para evitar que Serena aspire el sábado a su tercer título en Wimbledon, después de los de 2002 y 2003, ambos ganados precisamente contra su hermana.

"Estoy feliz de estar de vuelta en una final de Grand Slam, me encanta", dijo con una amplia sonrisa la estadounidense, que no jugaba por un grande desde que ganó el Abierto de Australia de 2007.

Con su hermana, sin embargo, no se veía en una final desde el Wimbledon de 2003. "Venus es una dura oponente, la más dura. Estoy contenta de que hayamos llegado tan lejos. Es muy emocionante. Pero supongo que a partir de ahora vamos a tener que dejar de hablar", bromeó.

Lo que no es una broma es el camino de Venus Williams sobre el pasto del All England Club. Ganadora cuatro veces del título, la mayor de las hermanas, que jugará su séptima final, lleva 57 partidos ganados y sólo siete perdidos en Londres. Este año no cedió ni un set y sólo perdió el saque una vez por partido.

"Obviamente, me apoyo mucho en mi servicio", explicó Venus. "Para ganar un título, hay que jugar agresivamente y no sólo esperar que el rival cometa errores." La agresividad tendrá que mostrarla ahora frente a su hermana, la misma persona con la que comparte casa en Wimbledon todas las noches.

Papá Williams no las soporta

La familia no está del todo contenta con esta final compartida: papá Richard definió el enfrentamiento "como ver a tus hijas peleándose en el living". Había prometido que si jugaban entre ellas iba a tomarse el primer avión de regreso a los Estados Unidos. Una periodista británica le preguntó a Venus si había algún tipo de decisión familiar cuando las dos hermanas se enfrentaban. Venus respondió afirmando que encontraba "muy ofensiva la pregunta".

El interminable Schüttler

El partido de cuartos de final disputado entre el miércoles y ayer entre el alemán Rainer Schüttler y el francés Arnaud Clement fue el segundo más largo en la historia del torneo de tenis de Wimbledon, con cinco horas y 12 minutos. Schüttler logró el pase a las semifinales, donde se enfrentará con el español Rafael Nadal, al vencer por 6-3, 5-7, 7-6 (8-6), 6-7 (7-9), 8-6, en un partido que se suspendió el miércoles por falta de luz. Además de por su larga duración, el duelo se convirtió en una guerra de nervios a causa de la lluvia, que obligó a interrumpir el juego en dos ocasiones, la última de ellas cuando el partido estaba 6-6 en el quinto set. Al igual que Clement, Schüttler tuvo que cancelar ciertos planes previstos para la segunda semana de Wimbledon. El alemán habría jugado el Challenger de Pozoblanco (en Córdoba, España) y pasado unos días de descanso en las montañas suizas. Pero aquí sigue. "Y me hace sentir bien", añadió. Hoy, en el segundo turno del court central, después de la primera semifinal entre Roger Federer y Marat Safin, se sabrá si, ante Rafael Nadal, Schüttler recoge el testigo de Boris Becker, último tenista germano en llegar a una gran final de Wimbledon. Fue en 1995, el mismo año que Schüttler comenzó su carrera profesional. El encuentro más largo en la historia de Wimbledon duró cinco horas y 28 minutos y lo disputaron en 1989, en segunda ronda, los estadounidenses Holmes y Witsken, con victoria del primero 5-7, 6-4, 7-6 (7-5), 4-6, 14-12. Jugaron en tres días diferentes. En 1969, cuando aún no se había introducido el tie-break, los también estadounidenses Gonzales y Pasarell disputaron otro partido de cinco horas y 12 minutos, en primera ronda, que terminó con victoria del primero por 22-24, 1-6, 16–14, 6-3 y 11-9.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

TEATRO
* La Feria del Libro

TELEVISION
* El viejo truco del Martín Fierro

CINE
* *La masacre de San Patricio*
* *Hancock*

Visto & oído



* Sacha Baron Cohen, el actor de *Borat*, se pondrá el célebre traje de Sherlock Holmes para una nueva versión cinematográfica del detective más famoso. El anuncio realizado ayer por Columbia Pictures no dio cuenta de quién ocupará la silla de director, pero sí dejó claro el tenor del proyecto: el papel del doctor Watson, ayudante de Sherlock, correrá por cuenta de otro célebre comediante, el actor Will Ferrell. “Sacha y Will son dos de los más graciosos y talentosos tipos del planeta”, señaló Matt Tolmach, copresidente de Columbia.

Sandra Cartasso

Eduardo Galeano

La patria de un escritor

En un acto que sólo puede entenderse como de justicia histórica, el uruguayo fue honrado con el primer título de Ciudadano Ilustre del Mercosur. La ceremonia sirvió para que Galeano le diera vida a un texto brillante, de pura belleza.

Postales de una ceremonia emotiva

Saludaron casi todos

Asistió el presidente electo paraguayo y Lula, Cristina Kirchner, Evo Morales, Michelle Bachelet y Hugo Chávez estuvieron presentes con sus calurosos saludos y adhesiones ante una masiva audiencia.

Eduardo Galeano, prestigioso escritor uruguayo, brillante periodista, columnista de **Página|12**, autor de obras emblemáticas de la literatura como *Memoria del fuego* y *Los Espejos* fue designado ayer como el primer "Ciudadano Ilustre del Bloque Regional" en la ciudad de Montevideo. En un acto que deparó emociones colectivas, las autoridades regionales le entregaron una réplica de la escultura que es símbolo del Mercosur y que adorna los jardines del edificio sede, ubicado en la rambla montevideana, a orillas del Río de la Plata. En el acto de distinción estuvieron presentes embajadores de varios países latinoamericanos, legisladores, dirigentes políticos, intelectuales, artistas y familiares del homenajeado.

Antes del autor de *El libro de los abrazos*, hablaron el presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, y el historiador y asesor de la Unesco, el uruguayo Daniel Vidart. Alvarez dijo que "a veces hay desidia hacia las figuras que trascienden fronteras, y los homenajes se hacen tarde". Por eso, dijo, nació la decisión de distinguir a Galeano, un escritor que "atravesó el pensamiento de la mayoría de los gobernantes de la región".

Todos los presidentes de los países que integran el Mercosur y Estados asociados felicitaron a Galeano. La única excepción fue el primer mandatario uruguayo, Tabaré Vázquez, aunque se hicieron presentes y saludaron calurosamente al escritor importantes figuras de la coalición gobernante en Uruguay como el ex canciller Reynaldo Gargano y el popular dirigente José "Pepe" Mugica. El descuido resultó más llamativo en contraste con las cálidas y emotivas notas enviadas por los presidentes del Mercosur y países asociados.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner evocó sus lecturas de la obra del escritor, basando su mensaje en el texto "El mundo" de "El libro de los abrazos", y calificó la distinción como "un acto de justicia".

Galeano "ha sido y es nuestra voz" y "el Mercosur se anota otra estrella en el cielo fulgurante", dijo Fernando Lugo, presidente electo de Paraguay, quien estuvo presente en la ceremonia y luego señaló a los periodistas que invitó al escritor para que lo ayude. "Queremos que participe de foros y seminarios en los barrios, con los jóvenes", reveló el ex obispo, que asumirá la primera magistratura el 15 de agosto.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, destacó de Galeano su "lucha inspiradora en pro de la integración". El primer mandatario venezolano Hugo Chávez, por su parte, expresó que el escritor uruguayo "es sangre y esencia del proceso revolucionario de América latina". Evo Morales, en tanto, comentó que "es un revolucionario que ayuda a quitarles las vendas a los pueblos", mientras que la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, dijo que el autor de *Las palabras andantes* "ayudó a varias generaciones a querer mejor a sus patrias".

En un discurso de veinte minutos (*ver aparte*), Galeano hizo un "viajecito por las tierras de la región" y contó algunas anécdotas ligadas a Paraguay, Bolivia, Venezuela, Argentina, Brasil y Chile, integrantes plenos o asociados del bloque regional. Terminada esa reseña, mencionó a Uruguay y aclaró: "Los mapas del alma no tienen fronteras. Y yo soy patriota de varias patrias". El escritor concluyó leyendo un breve relato que escribió sobre Artigas y su viaje al exilio paraguayo, en 1820. No fue por casualidad. Fue en su nombre, dijo, que aceptaba la distinción.

AFP



Carlos "Chacho" Alvarez le entrega la distinción.

CULTURA Eduardo Galeano,

"Los mapas del

Por Eduardo Galeano

Nuestra región es el reino de las paradojas.

Brasil, pongamos por caso: paradójicamente, el Aleijadinho, el hombre más feo del Brasil, creó las más altas hermosuras del arte de la época colonial; paradójicamente, Garrincha, arruinado desde la infancia por la miseria y la poliomelitis, nacido para la desdicha, fue el jugador que más alegría ofreció en toda la historia del fútbol y, paradójicamente, ya ha cumplido cien años de edad Oscar Niemeyer, que es el más nuevo de los arquitectos y el más joven de los brasileños.

***

O pongamos por caso, Bolivia: en 1978, cinco mujeres voltearon una dictadura militar. Paradójicamente, toda Bolivia se burló de ellas cuando iniciaron su huelga de hambre. Paradójicamente, toda Bolivia terminó ayunando con ellas, hasta que la dictadura cayó.

Yo había conocido a una de esas cinco porfiadas, Domitila Barrios, en el pueblo minero de Llallagua. En una asamblea de obreros de las minas, todos hombres, ella se había alzado y había hecho callar a todos.

–Quiero decirles estito –había dicho–. Nuestro enemigo principal no es el imperialismo, ni la burguesía ni la burocracia. Nuestro enemigo principal es el miedo, y lo llevamos adentro.

Y años después, reencontré a Domitila en Estocolmo. La habían echado de Bolivia, y ella había marchado al exilio, con sus siete hijos. Domitila estaba muy agradecida de la solidaridad de los suecos, y les admiraba la libertad, pero ellos le daban pena, tan solitos que estaban, bebiendo solos, comiendo solos, hablando solos. Y les daba consejos:

–No sean bobos –les decía–. Júntense. Nosotros, allá en Bolivia, nos juntamos. Aunque sea para pelearnos, nos juntamos.

***

Y cuánta razón tenía.

Porque, digo yo: ¿existen los dientes, si no se juntan en la boca? ¿Existen los dedos, si no se juntan en la mano?

Juntarnos: y no sólo para defender el precio de nuestros productos, sino también, y sobre todo, para defender el valor de nuestros derechos. Bien juntos están, aunque de vez en cuando simulen riñas y disputas, los pocos países ricos que ejercen la arrogancia sobre todos los demás. Su riqueza come pobreza y su arrogancia come miedo. Hace bien poquito, pongamos por caso, Europa aprobó la ley que convierte a los inmigrantes en criminales. Paradoja de paradojas: Europa, que durante siglos ha invadido el mundo, cierra la puerta en las narices de los invadidos, cuando le retribuyen la visita. Y esa ley se ha promulgado con una asombrosa impunidad, que resultaría inexplicable si no estuviéramos acostumbrados a ser comidos y a vivir con miedo.

Miedo de vivir, miedo de decir, miedo de ser. Esta región nuestra forma parte de una América latina organizada para el divorcio de sus partes, para el odio mutuo y la mutua ignorancia. Pero sólo siendo juntos seremos capaces de descubrir lo que podemos ser, contra una tradición que nos ha amaestrado para el miedo y la resignación y la soledad y que cada día nos enseña a desquerernos, a escupir al espejo, a copiar en lugar de crear.

***

Todo a lo largo de la primera mitad del siglo diecinueve, un venezolano llamado Simón Rodríguez anduvo por los caminos de nuestra América, a lomo de mula, desafiando a los nuevos dueños del poder:

–Ustedes –clamaba don Simón–, ustedes que tanto imitan a los europeos, ¿por qué no les imitan lo más importante, que es la originalidad?

Paradójicamente, era escuchado por nadie este hombre que tanto merecía ser escuchado. Paradójicamente, lo llamaban loco, porque cometía la cordura de creer que debemos pensar con nuestra propia cabeza, porque cometía la cordura de proponer una educación para todos y una América de todos, y decía que al que no sabe, cualquiera lo engaña y al que no tiene, cualquiera lo compra, y porque cometía la cordura de dudar de la independencia de nuestros países recién nacidos:

–No somos dueños de nosotros mismos –decía–. Somos independientes, pero no somos libres.

***

Quince años después de la muer-

primer Ciudadano Ilustre del Mercosur, y un discurso inolvidable

alma no tienen fronteras”

La ceremonia en la que se distinguió al escritor uruguayo no sólo contó con el saludo de los mandatarios del bloque regional: su discurso fue un ejemplo de poesía, belleza de lenguaje y convicción ideológica. Una lectura indispensable.

te del loco Rodríguez, Paraguay fue exterminado. El único país hispanoamericano de veras libre fue paradójicamente asesinado en nombre de la libertad. Paraguay no estaba preso en la jaula de la deuda externa, porque no debía un centavo a nadie, y no practicaba la mentirosa libertad de comercio, que nos imponía y nos impone una economía de importación y una cultura de impostación.

Paradójicamente, al cabo de cinco años de guerra feroz, entre tanta muerte sobrevivió el origen. Según la más antigua de sus tradiciones, los paraguayos habían nacido de la lengua que los nombró, y entre las ruinas humeantes sobrevivió esa lengua sagrada, la lengua primera, la lengua guaraní. Y en guaraní hablan todavía los paraguayos a la hora de la verdad, que es la hora del amor y del humor.

En guaraní, ñeñé significa palabra y también significa alma. Quien miente la palabra traiciona el alma.

Si te doy mi palabra, me doy.

***



EFE

Eduardo Galeano abrazado a Macarena Gelman: “Nuestra región es el reino de las paradojas”.

Un siglo después de la guerra del Paraguay, un presidente de Chile dio su palabra, y se dio.

Los aviones escupían bombas sobre el palacio de gobierno, también ametrallado por las tropas de tierra. El había dicho:

–Yo de aquí no salgo vivo.

En la historia latinoamericana, es una frase frecuente. La han pronunciado unos cuantos presidentes que después han salido vivos, para seguir pronunciándola. Pero esa bala no mintió. La bala de Salvador Allende no mintió.

Paradójicamente, una de las principales avenidas de Santiago de Chile se llama, todavía, Once de Setiembre. Y no se llama así por las víctimas de las Torres Gemelas de Nueva York. No. Se llama así en homenaje a los verdugos de la democracia en Chile. Con todo respeto por ese país que amo, me atrevo a preguntar, por puro sentido común: ¿No sería hora de cambiarle el nombre? ¿No sería hora de llamarla Avenida Salvador Allende, en homenaje a la dignidad de la democracia y a la dignidad de la palabra?

***

Y saltando la cordillera, me pregunto: ¿por qué será que el Che Guevara, el argentino más famoso de todos los tiempos, el más universal de los latinoamericanos, tiene la costumbre de seguir naciendo? Paradójicamente, cuanto más lo manipulan, cuanto más lo traicionan, más nace. El es el más nacedor de todos.

Y me pregunto: ¿No será porque él decía lo que pensaba, y hacía lo que decía? ¿No será que por eso sigue siendo tan extraordinario, en este mundo donde las palabras y los hechos muy rara vez se encuentran, y cuando se encuentran no se saludan, porque no se reconocen?

***

Los mapas del alma no tienen fronteras, y yo soy patriota de varias patrias. Pero quiero culminar este viajecito por las tierras de la región, evocando a un hombre nacido, como yo, por aquí cerquita.

Paradójicamente, él murió hace un siglo y medio, pero sigue siendo mi compatriota más peligroso. Tan peligroso es que la dictadura militar del Uruguay no pudo encontrar ni una sola frase suya que no fuera subversiva y tuvo que decorar con fechas y nombres de batallas el mausoleo que erigió para ofender su memoria.

A él, que se negó a aceptar que nuestra patria grande se rompiera en pedazos; a él, que se negó a aceptar que la independencia de América fuera una emboscada contra sus hijos más pobres, a él, que fue el verdadero primer ciudadano ilustre de la región, dedico esta distinción, que recibo en su nombre.

Y termino con palabras que le escribí hace algún tiempo:

1820, Paso del Boquerón. Sin volver la cabeza, usted se hunde en el exilio. Lo veo, lo estoy viendo: se desliza el Paraná con perezas de lagarto y allá se aleja flameando su poncho rotoso, al trote del caballo, y se pierde en la fronda.

Usted no dice adiós a su tierra. Ella no se lo creería. O quizás usted no sabe, todavía, que se va para siempre.

Se agrisa el paisaje. Usted se va, vencido, y su tierra se queda sin aliento.

¿Le devolverán la respiración los hijos que le nazcan, los amantes que le lleguen? Quienes de esa tierra broten, quienes en ella entren, ¿se harán dignos de tristeza tan honda?

Su tierra. Nuestra tierra del sur. Usted le será muy necesario, don José. Cada vez que los codiciosos la lastimen y la humillen, cada vez que los tontos la crean muda o estéril, usted le hará falta. Porque usted, don José Artigas, general de los sencillos, es la mejor palabra que ella ha dicho.

Perla Suez

Premio del Mercosur

La argentina Perla Suez ganó el Premio Grinzane Cavour-Montevideo destinado a escritores y escritoras de los países del Mercosur que nunca han publicado en Italia. El fallo unánime, conocido hoy en la capital uruguaya, fue emitido por un jurado internacional integrado por los italianos Giuliano Soria y Laura Pariani, el brasileño Tabajara Ruas, los uruguayos Mario Delgado Aparaín y Milton Fornaro (ganador de la primera edición) y el chileno Luis Sepúlveda. La obra premiada se titula *Trilogía de Entre Ríos* y está integrada por tres novelas breves que, según Fornaro, es “una muestra cabal de las virtudes de la estupenda narradora que es Perla Suez”. El libro recrea historias de inmigrantes judíos llegados a Argentina y afincados en Entre Ríos, “con un tratamiento narrativo que bordea lo poético”. Este concurso se convoca cada dos años desde el Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo para países del Mercosur. Es el resultado de un convenio entre el gobierno municipal de Montevideo, el de la provincia del Piamonte y la Fundación Grinzane Cavour de Torino. El objetivo es estimular y promover la obra publicada en el último año por aquellos creadores y creadoras de la región que nunca han publicado en Italia. Suez ganó entre 144 autores de novelas y libros de cuentos.

La inauguración de la Feria del Libro Teatral

Una fiesta en el Cervantes

Norma Aleandro, madrina de un encuentro único en América latina, fue la encargada de la apertura oficial, a la que asistieron varias figuras del teatro y del mundo editorial. La Feria permanecerá abierta al público hasta el domingo 13.

Por Hilda Cabrera

"Normita, ¿qué te gusta más, deshacer el nudo o cortar la cinta?" El nudo era el de un gran moño hecho con una larga cinta que –como símbolo de inauguración de la Feria del Libro Teatral– enlazaba dos stands de los varios que poblaban el foyer del Teatro Nacional Cervantes. La actriz, directora y autora Norma Aleandro no dudó, y optó por el moño. No había barco para echar al río, aunque a alguno le pareció que el diseño del stand de la Embajada de España recordaba el de una nave. La cinta además lucía los colores de la bandera y el corte impresionaba agresivo.

Sin otro lujo que el del mismo teatro, declarado Monumento Histórico Nacional, y entre gente que se abrazaba, la apertura de la VI edición de esta muestra, en el anochecer del miércoles, tuvo como madrina a una Aleandro que dijo sentirse honrada por la elección y contenta por la iniciativa de los organizadores. No hubo discursos, tampoco del director teatral Rubens Correa, titular del Cervantes, quien destacó el avance de los dramaturgos ("otro milagro argentino", dijo), cada vez más numerosos y prolíficos, así como el empuje de las editoriales expositoras. "El teatro es cosa rara –apuntó–, como lo es esta feria, única del género en América latina." Y a partir de su declaración y el desanudado del moño –controlado por el crítico teatral Luis Mazas– se produjo el brindis. No faltaron, entre otros, la actriz Ana María Casó, la titiritera Sarah Bianchi, María Kodama (la Fundación Internacional Jorge Luis Borges es una de las expositoras), la autora y actriz Marta Degracia y otros integrantes de la Fundación Carlos Somigliana, como Bernardo Carey, Roberto Perinelli, Carlos Pais y Roberto Cossa, autor de la versión de un próximo estreno en el Cervantes (*Cremona*, de Armando Discépolo), y autoridades de instituciones y entidades que prestan apoyo a la Feria, como –además de las nombradas– la Alianza Francesa, el INT, Argentores, INET, Conabip, Casa del Teatro, Atina, C. C. Ricardo Rojas, A. A. de Actores, Complejo Teatral de Bs. As., Biblioteca Nacional y C. C. de la Cooperación.

La pantalla sobre la que poco antes de la inauguración se había proyectado un video que mostraba al director inglés Peter Brook durante una charla se encendía nuevamente con otros materiales, mientras los invitados recorrían los stands de las librerías Avila y Vive Leyendo y las editoriales Leviatán, Teatro Vivo, Artes del Sur, Colihue, De la Flor, Corregidor, Eudeba, Galerna, Paidós, Longseller, Torres Agüero, Copista, Avispa, de España y Universidad del Litoral, la mayoría encargada de actos de presentación de libros durante el desarrollo de esta muestra que se extenderá hasta el domingo 13 y podrá visitarse entre las 17 y 21 con acceso libre y gratuito.


El Teatro Nacional Cervantes abre sus puertas de lunes a viernes de 17 a 21, con entrada libre.

Datos para la agenda

Hoy

✱ **17.00:** Editorial Artes del Sur presenta un espacio de intercambio cultural.

✱ **18.30:** *Que el sol de la escena queme tu pálido rostro*. Espectáculo en homenaje a Federico García Lorca y las actrices Margarita Xirgu y Lola Membrives. Dramaturgia de Alberto Wainer. Con Thelma Biral, Lucrecia Capello, Ana María Castel, Pochi Ducasse, Ingrid Pelicori y elenco. Dirección de Jorge Azurmendi.



Mañana

✱ **17.00:** Atina. Encuentro de Dramaturgos de teatro para niños y jóvenes.

✱ **18.30:** Librería Avila y Editorial Corregidor presentan el libro de José María Paolantonio, *Teatro*, con las obras *Mañana viviré* y *Paraísos artificiales*.

Domingo

✱ **18.30:** Librería Avila y Editorial Sudamericana presentan el libro *Teatro completo*, de Pacho O'Donnell.

Rubens Correa, director del Teatro Cervantes

"Hacemos lo posible por acordar"

"Creo que hemos mejorado, que este año las falencias son menores. En 2007 estábamos todavía en medio del conflicto", señaló el director Rubens Correa, refiriéndose a la Feria, y en un aparte con **Página12**. Entonces, las autoridades con responsabilidad en el tema no habían resuelto asuntos relacionados al presupuesto ni al conflicto laboral que paralizó al Cervantes por dos años.

–¿Cuál es hoy la situación?

–Vamos bien, a pesar del atraso de *Cremona*, que esperamos estrenar alrededor del 20 de este mes.

–¿Hubo acuerdo con el personal?

–Siempre hay algún cimbronazo, pero tenemos charlas periódicas y hacemos lo posible por acordar. De lo contrario no podríamos anunciar tantos estrenos. Sé que la programación es apretada, pero necesitábamos salir de la parálisis. Después que repusimos la obra de Juan Carlos Gené (*Todo verde y un árbol lila*), estrenamos un infantil y *Chúmbale*, y organizamos la visita guiada, seguimos con *Whitelocke, un general inglés* (sobre la obediencia), que estrenamos el 17 con Arturo Bonín. Luego de *Robin Hood*, de Héctor Presa, que se despide ahora, presentaremos *La Trup sin fin*, de Hugo Midón, probablemente el 26. Tenemos además un invitado, el grupo peruano Cuatro Tablas, con *Arguedas, los ríos profundos*. En julio estamos a full.

–¿Qué reclamos han quedado pendientes?

–El personal obtuvo un nomenclador de funciones que le reconoce calidad de técnico y un plus salarial por eso. Nosotros pudimos adelantar algo con la gente que tenía contratos de obra. Ahora queda amparada por un artículo que le reconoce la relación de dependencia, aunque no estabilidad total.

–¿Entonces?

–Es una categoría del tipo planta transitoria. Es decir, ellos tienen los mismos derechos que los permanentes, pero sin estabilidad. Estamos pidiendo que nos amplíen la planta, pero hay demora por trámites burocráticos.

–¿Recibe apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación?

–Sí, sino no podríamos trabajar. Economía, además, nos duplicó el presupuesto en relación a 2007. El de este año es de 16 millones.

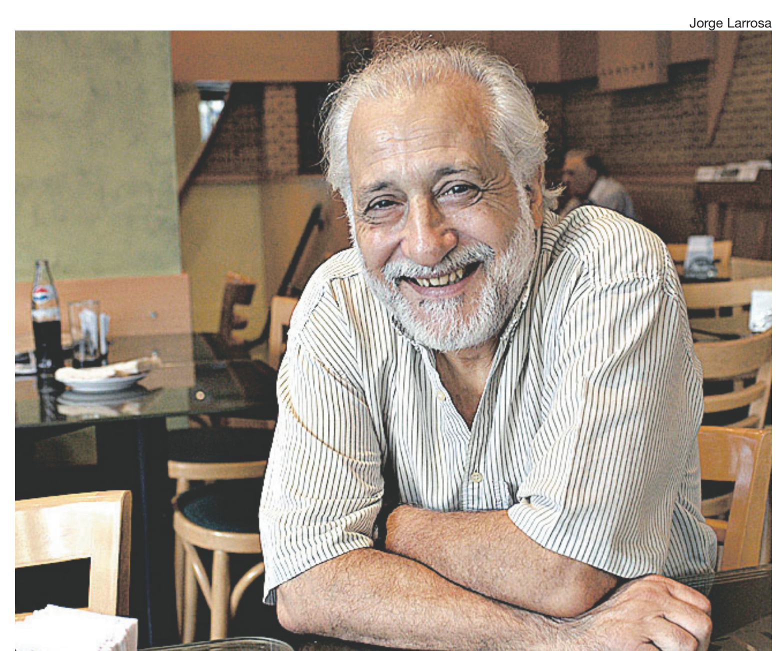
–¿Incluye el arreglo del edificio?

–Sí, y empezamos por avanzar en materia de funcionamiento y seguridad del teatro. Esto también lleva tiempo, porque no podemos hacer modificaciones si antes no tenemos el permiso de la Dirección de Museos. Se arreglaron los equipos de aire acondicionado, se cambiaron calderas, material eléctrico... Hemos hablado con funcionarios de la Embajada de España y nos han dicho que habrá apoyo, pero ese trámite lo maneja Cultura.

–¿Pensó renunciar cuando el Cervantes quedó paralizado?

–Varias veces; como todos, me desanimo. Pero creo que finalmente pudimos dialogar. El personal se da cuenta de nuestro deseo de resolver problemas.

Jorge Larrosa


El director cuenta que de a poco se salió de la parálisis.

VIERNES 4 DE JULIO DE 2008 / PAGINA|12

TEATRO Entrevista al dramaturgo Roberto Perinelli, con dos obras en cartel

"Muestro sólo la punta del iceberg"

Por Cecilia Hopkins

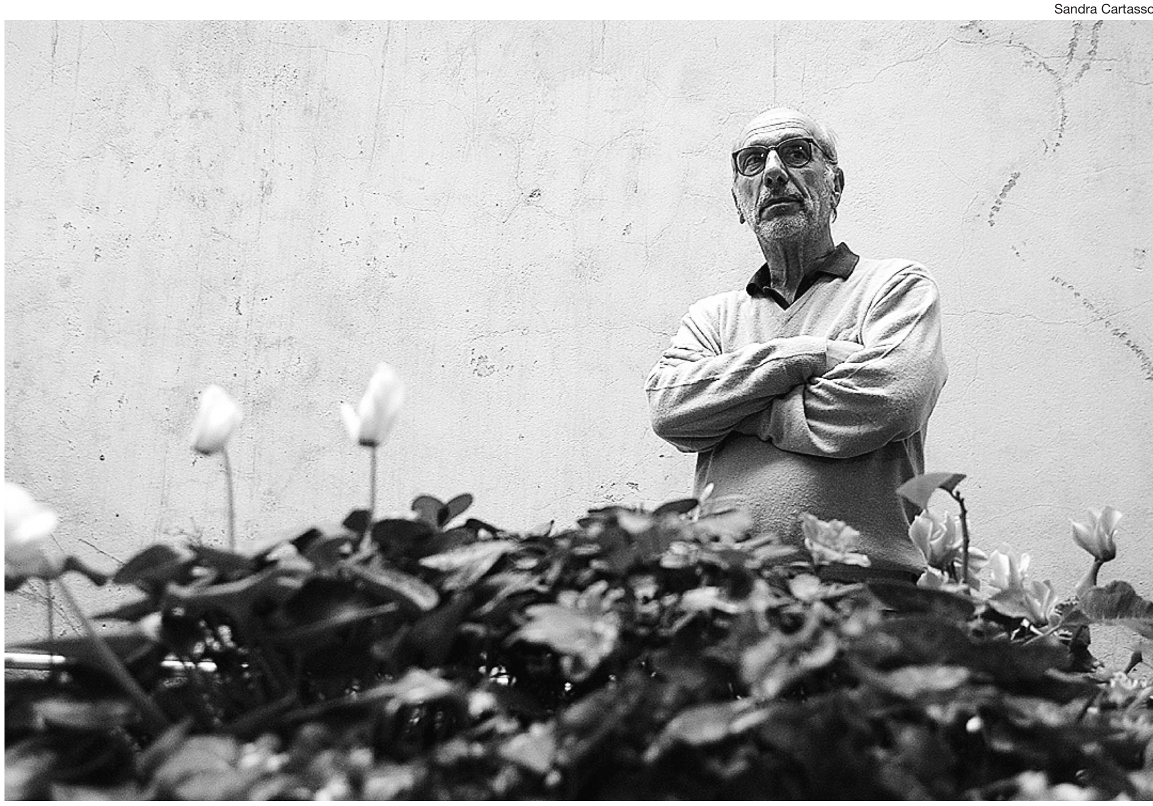
"El espectador tiene que reconstruir el argumento a partir de indicios que le fui dando", dice el autor de *Desdichado deleite del destino*, que se ve los domingos en Anfitrión, y *Boca del ratón*, los viernes en el Teatro del Pueblo.

Al dramaturgo Roberto Perinelli suelen interesarle los climas cotidianos que se enrarecen de golpe a causa de sucesos que tal vez nunca terminan de aclararse. Pero cuando da comienzo la acción de *Desdichado deleite del destino*, la calma ya no existe. Porque don Pancho no soporta la visión de sus rosales depredados y entiende que hay que hacer algo al respecto. Director técnico de convicciones firmes, padre y esposo autoritario, el hombre pone su mal genio a trabajar en pro de una solución. Su hija lo ayuda hasta que los acontecimientos giran inesperadamente. Para no arruinar el suspenso que propone esta obra de Perinelli, poco más se puede decir de su desarrollo. Interpretada por Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori, bajo la dirección de Corina Fiorillo, la pieza puede verse los domingos en el teatro Anfitrión (Venezuela 3340). El título –que no es una invención del autor, sino que fue tomado de la novela que miente haber leído la ingenua protagonista de *Sweet Charity*– no es el único de Perinelli que figura en la cartelera. Recientemente, en el Teatro del Pueblo (Avda. Roque Sáenz Peña 943) se estrenó *Boca del ratón*, espectáculo compuesto por dos obras, una de Perinelli (*Boca Ratón*) y otra de Andrés Binetti (*Ratones en la boca*), dirigido por el mismo Binetti y Paula Andrea López. En este caso, el título de la obra de Perinelli hace mención a la ciudad norteamericana ubicada en el estado de Florida: un llamado recibido desde esa localidad interrumpe los cotidianos preparativos para la cena en familia. Interpretada por Ana María Castel, Ana Luz Kallsten y Viviana Suraniti, la obra puede verse los viernes.

–¿Cómo surgen las historias que desarrollan sus obras?

–En el caso de *Desdichado...* fue a través de una imagen: un jardín iluminado por el sol en una mañana implacable de verano y un hombre entristecido que se asoma a mirar sus rosales pelados por las hormigas. A esta altura de mi vida hay muchas imágenes que me vienen de muy lejos, y ésta responde a mi adolescencia sanisidrense, donde una mañana así era una bendición, el anuncio de un día que parecía no tener fin, que nunca llegaría a la noche. *Boca Ratón*, en cambio, surgió de una idea que luego se llenó de imágenes: la necesidad de los padres de salvar su fracaso a través del triunfo deportivo de sus hijos. Yo, que soy hombre de club, asistí a patéticas escenas, donde vi a más de un padre zamarreando a una criatura de no más de un metro de altura porque había perdido un partido de tenis o de cualquier otra cosa. A los gritos le marcaba los errores que, con seguridad, él también habría cometido si hubiera pisado la cancha.

Sandra Cartasso



"A mí me alegra que, para usar una jerga comercial, haya tantas bocas de expendio de teatro."

–¿Es por una cuestión de contraste que este personaje que gusta someter a quienes lo rodean se pierde por la belleza de sus rosales?

–Sí, un contraste que se da con tanta frecuencia, como en gente que ama a su perro y desprecia a los humanos. Los hay miles y ya se hizo mucha literatura y mucho cine con eso. En el caso de *Desdichado...* son las rosas. Para quien alguna vez tuvo un jardín y se sintió en la obligación, o en el placer, de cuidarlo, sabe lo que es la lucha con las "robustas e incansables" hormigas, ese enemigo casi invisible.

> "Hay que terminar con esas estúpidas competencias de jóvenes y de viejos. El tiempo fue acercando poéticas."

–El asesinato es una cuestión que le interesa especialmente, ¿verdad?

–Me interesan el asesinato, la intención de asesinato, las ganas de matar que de algún modo alguna vez nos aparece, siquiera por un incidente trivial. Y lo que más me preocupa es la muerte de los inocentes en medio de la matanza. En una obra anterior mía, *Mil años de paz*, con la cual creo que me gané el premio municipal (digo creo porque todavía, a un año de la decisión del jurado, todavía no cobré), muere también un inocente. Sin ponerme demasiado trascendente, me abisma el hecho de que el paso de la vida a la muerte depende de un factor a veces muy débil.

–¿Hay concesiones que se permite hacerle al espectador?

–No le hago concesiones, le hago regalos. Le hago el regalo de armar la historia que falta, porque yo no cuento todo, muestro sólo la punta del iceberg. Esto, creo, es una característica de todas mis obras y ya estrené, creo, 25 o más. El espectador tiene que reconstruir el argumento a partir de indicios que le fui dando. Estos indicios a veces son ambiguos (pretendo que nunca confusos) y que haya dos o tres maneras de explicar lo que ha pasado.

–Salvando los casos de Rafael Spregelburd y Javier Daulte, ya no se escriben obras de larga duración, ¿cuál cree que es la razón de esto?

–Supongo que hay razones de mercado, en el mejor sentido de la palabra, que explican eso. Así, un teatro puede hacer una programación de hasta tres obras por noche. Contra los que dicen que se parecen a supermercados, a mí me alegra que, para seguir usando la jerga comercial, haya tantas bocas de expendio.

–Tampoco hay demasiadas obras con muchos personajes, salvando los autores mencionados...

–Hoy aceptamos que ninguna obra puede superar los cinco o seis personajes. ¿Quién escribe para veinte actores? De todos modos, sería condenable marcarse el límite de la brevedad cuando el material está pidiendo desarrollo. Sería mutilarlo en sus posibilidades.

–¿Cómo surgió *Boca del ratón*?

–Creo que tiene un valor agregado porque reúne a un autor muy joven y a otro que no lo es tanto. Acaso esto sirva, en sus modestos términos, para terminar con esas estúpidas competencias de jóvenes y de viejos que hace un tiempo alentó cierta crítica y cierta teoría teatral. El tiempo fue acercando poéticas, el costumbrismo que se les achacaba a los viejos (por caduco e ingenuo) ahora también es un procedimiento poético de los llamados jóvenes. Cierto que es un costumbrismo distinto, al cual, por fortuna, le falta ese fatal ingrediente didáctico, reemplazado por una ironía inteligente, siempre sutil. En *Boca del ratón* nos pusimos de acuerdo con Binetti en trabajar dos situaciones costumbristas, cargadas con la tensión de que algo se va a romper porque algo late ahí adentro, un conflicto, una angustia, que debe escapar por algún lado.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.
20.40
2-RSM.
21.00
7-FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MUSICA.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
9-CINE: *Reloj*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Turbulencia II*.

TELEVISION Cómo fue la entrega de los Martín Fierro, un tributo

Oda al canal anfitrión y a los

Otro año de premios sirvió para que Marcelo Tinelli, Susana Giménez y los productos de la emisora América, organizadora de la cena, se quedaran con los principales premios, homenaje de Aptra a unos pocos feudos de la pantalla.

Por Julián Gorodischer

Año tras año se confirman los mitos y las sospechas: *La Entrega* hace tiempo perdió su carácter realista, como demuestran las toscas expresiones de sorpresa y derrota de los invitados. Se resignó credibilidad por presencias ilustres en la cena. *La Entrega* es un espacio promocional que se dedica al canal que organiza y a los dueños de la tele. Los famosos impostan arrebato y sonrisa de guasones cuando el plano los toma. En algunas decisiones, *la Entrega* deja ver los hilos de su provincianismo: la mejor vestida fue la del vestido importado (Natalia Oreiro *by Oscar de la Renta*). Esa elección, en un concurso paralelo, parecía redimir a la masa local. “Pregunté si había mi talle e hice una inversión”, dijo *la internacional* para marcar distancia.

Se ve una tenue obscenidad en las expresiones satisfechas de los equipos anfitriones (desde *Lalola,* que se quedó con el Oro, hasta el noticiero) cuando confirman más que enterarse, cuando acaparan. “Si José Hernández hubiese sabido que su Martín Fierro terminaría al lado de Guillermo Andino, seguramente se hubiera dedicado a la cría de chinchillas”, escribió por estos días el cronista Cicco, y no es chiste malo. Cualquiera que lo vio, se habrá dormido con la sensación de haber vivido un *bluff*: reinan casualidades como que Tinelli se lleve tres premios para *Showmatch* el día en que se decide a cenar en La Rural. Cada dueño de estancia impone condiciones para estar en la fiesta devaluada: Natalia Oreiro decide –y se lo aceptan– presentar la categoría de mejor actriz en que era segura perdedora, para salir con la frente alta. Mirtha perdió en su terna, pero se llevó el de la trayectoria. Susana se lleva uno para su programa; se les agradece la deferencia. Pasa como en *El día de la marmota*, la película de Bill Murray (1993) en la que los sucesos de un día, por hechizo, se repiten invariablemente, desafiando al protagonista a experimentar de nuevo para que salga bien y luego a dejarse devorar por la rutina siempre igual. *La Entrega* es el día de la marmota argentino y puede cambiar el hotel que hace de sede, pero están las mismas imágenes en pantalla: el viejito de Aptra que abraza a la superestrella como una amiga de toda la vida, la chimentera que le saca la naftalina a la boa símil cebra para acortar distancias entre ella y Moria.

La voz humana

Mientras, un micrófono queda toda la noche abierto: desde ahí se filtra la voz de Mirtha Legrand, como un error, subtitulando cada saludo de un ganador con sorna, como un inconsciente colectivo que ironiza sobre los canjes y los números puestos. Ese micrófono retumba en el salón (regido por el automarketing de la Señora “que dice lo que piensa”) y es como un moscardón cada vez que alguien sube a pasar la lista *espantapúblico* nunca tan eterna como con los quinientos de *Patito feo*. “¿Van a hablar todos?; una se asusta cuando los ve avanzar así”, dice la voz en el micrófono abierto cuando observa cómo viven su propia fiesta los de *Showmatch* y los de *Lalola*, como una doña gorila espantada ante *mis grasitas* que no hizo sino subrayar el falso glamour de vestido prestado.

“Frase comercial, leer textual. Esta noche nos acompaña la bodega Vila... ¿Les gusta el vino? La bodega es del dueño del canal”, delata escandalizada la voz desde el micrófono abierto para que el abaratamiento sea castigado como corresponde. La Señora recuerda las galas limitadas a una oligarquía de celebridades; luego empezaron a llegar los realities. ¿Y cómo se terminó en esto? No le queda sino escapar por la vía del siempre rendidor autohomenaje, autorreferencial hasta la parodia, y por momentos belicosa: “Y yo me gané catorce”, dice la voz en el micrófono abierto cuando un veterano de Torneos y Competencias alardea de sus dieciséis estatuillas.



Télam

Mirtha Legrand dejó su micrófono abierto y se filtraron comentarios levemente maliciosos.

> “Frase comercial, leer textual. Nos acompaña la bodega Vila... ¿Les gusta el vino? La bodega es del dueño del canal”, delata Mirtha.

> El tributo a los dueños de la tele se exacerba y apenas cede paso a un par de innovaciones en el reparto.

La eternidad y un día

Fundar un día de la marmota criollo significa congelarse y adherir a la ilusión de que el tiempo no pasa, de que “estás igual” (como decía con humor una cerveza). Pero *La Entrega* no admite el humor: la eternidad los encontrará solemnes, honrando a sus caídos y haciendo nacer a los nuevos valores entre los elencos de declamadores juveniles. Esta noche se concentra la riqueza, se extinguen las capas medias, se llena de bienes a unos pocos... Para la coronación el régimen elige cada temporada a su *huracán...*, y este año *Lalola* suma para un solo molino, así se deciden los líderes. Así se respeta a Marcelo, a Susana, a la Señora, una y otra vez desde hace décadas para demostrar que ningún cambio es bueno, que lo ya hecho tranquiliza; cambian los gobiernos, pero no cambia la tele y sus faunas estables.

Una fuerte caída del rating

A tono con el prestigio que Aptra pierde cada año, la transmisión de la 38ª entrega de los Martín Fierro promedió en América 19,5 puntos de rating, uno de los registros más bajos de su historia. Pese a haber contado con todas las figuras televisivas, algo que no ocurría desde hace mucho tiempo, el bajo rating del miércoles demuestra que la fiesta del Martín Fierro, así planteada, ya no desvela al público. En tres años, la transmisión de la premiación perdió el 50 por ciento de audiencia: de los 38,5 que obtuvo en 2005, pasó a los 37,7 al año siguiente y cayó a los 19 del año pasado. Clara señal de que al sintonizar una entrega de premios, los televidentes privilegian la seriedad a la impostura del glamour.

a los dueños de la TV

reyes del rating

Jorge Larrosa



Lalola se llevó reconocimientos para Carla Peterson, Luciano Castro y los guionistas.

Pero hay una cierta sorna en la Señora que funciona como punto de fuga y por momentos oxigena. Una impunidad que le da su promocionado *estar de vuelta*, puesta en cada mención a sí misma, en el modo en que –falsamente modesta– les pide que se sienten en vez de aplaudirla de pie en medio del aplauso de pie que puso como condición para conducir *La Entrega*. "No me hagan llorar, que soy llorona", dice totalmente compuesta. "Vos viste lo que hacen en los cortes..., se cambian de mesa, se hablan", se queja ante su colega. Visibiliza el circo: los que chupan habanos marcando su jerarquía económica, los amos que se sientan a la bebota en las rodillas, los de Aptra que se mueven frenéticamente de una mesa a la otra besando con ruido a su rey y su diva. "Quiero decirles que yo estoy excluida de la nómina", para explicar por qué no se rebaja a la competencia con *las gentiles* por el puesto de mejor vestida. Su levantadita de cejas, su pedido de condiciones a las autoridades de América ("Que se me escuche, porque el año pasado no se escuchaba nada y la gente se iba"), corta con ese protocolo que canjea favores por presencias, que bloquea el reconocimiento a los nuevos talentos (que se fueron con las manos vacías) para consolidar la autoridad de los *intocables*.

La honra

El tributo a los dueños de la tele se exacerba, y apenas cede paso a un par de innovaciones en el reparto (el celebrado MF para *Ver para leer* para reinaugurar la categoría cultural, la presencia de Abuelas de Plaza de Mayo para agradecer los de *Televisión por la Identidad*) y unas escasas intervenciones contra la primacía de enlatados en Canal 9 (del representante del sindicato) y a favor de la Ley de Radiodifusión (de Cristina Banegas). La Señora está *en otra*: "Soy tan feliz, no sé si les importa mi felicidad", se desmarca, llevándolo todo a la cuestión personal; dice estar en el libro *Guinness* por su trayectoria; se asombra de que "mirá vos, Luciano" cuando Luciano Castro se lleva el de mejor actor en la terna que compartía con Roberto Carnaghi. Entre incrédula y maliciosa, con la pasión por el chisme de una tilinga de *vernissage*, la Señora parece lo único al menos vivo, un ser que improvisa en ese mar de sonrisas impostadas (vistas en cada plano al perdedor) y palabras de compromiso tartamudeadas. El resto es un mundo de "estrellas" tensadas por los nervios o compulsionadas a hablar de más sin noción del *timing*. La Señora es pura condescendencia: los mira desde un escalón más arriba (literalmente más arriba, en una especie de podio) y avala entre maternal y piadosa: "Bueno, es día de gloria, hablen todos, dénse el gusto", como quien dice: *Ustedes no tienen la culpa de haber nacido así*.

Los mejores de la radio

Continental, con cuatro estatuillas, fue la emisora más premiada, seguida con dos premios por La Red, Metro y Radio 10. Radio Nacional y Rivadavia obtuvieron un Martín Fierro cada una.

* **Deportivo:** *Un buen momento.*
* **Interés general:** *Basta de todo.*
* **Musical:** *La fonola*.
* **Labor periodística femenina:** María O'Donnell (*Magdalena tempranísimo*).
* **Labor periodística masculina:** Enrique Llamas de Madariaga (*Dady 790*).
* **Labor conducción femenina:** Magdalena Ruiz Guiñazú (*Magdalena tempranísimo*).
* **Labor conducción masculina:** Matías Martin (*Basta de todo*).
* **Labor periodística deportiva:** Guillermo Salatino (*Un buen momento*).
* **Labor humorística:** Enrique Pinti (*Magdalena tempranísimo*).
* **Periodístico diario:** *Lanata PM*.
* **Periodístico semanal:** *Magdalena siete días.*
* **Servicio informativo:** *Noticias Del Plata*.
* **Labor locución femenina:** María Isabel Sánchez.
* **Labor locución masculina:** Sebastián Basalo.

Matías Martin: conducción radial.

Jorge Larrosa



La cosecha de Marcelo Tinelli incluyó tres premios para *Showmatch*.

En televisión

Todos los ganadores

Jorge Larrosa



Ver para leer: merecido.

Canal 13, con trece estatuillas, fue el canal más premiado, aunque la docena alcanzada por América, que por primera vez se llevó el oro, convierte a esa pantalla en la gran ganadora de la noche. Telefé obtuvo ocho premios, seis fueron a parar a manos de Canal 7 y sólo uno para Canal 9.

* **Martín Fierro de Oro:** *Lalola*
* **Telecomedia:** *Lalola*
* **Unitario y/o Miniserie:** *Televisión X la Identidad*
* **Telenovela:** *Mujeres de nadie*
* **Noticiero:** *América Noticias*
* **Periodístico:** *La Liga*
* **Entretenimientos:** *Susana Giménez*
* **Deportivo:** *Fútbol de Primera*
* **Cultural:** *Ver para leer*
* **Reality:** *Showmatch*
* **Musical:** *Badía en concierto*
* **Infantil-Juvenil:** *Patito Feo*
* **Humorístico:** *Peter Capussotto y sus videos*
* **Interés general:** *Mañanas informales*
* **Producción integral:** *Showmatch*
* **Actriz protagonista de comedia:** Carla Peterson (*LaLola*)
* **Actor protagonista de comedia:** Luciano Castro (*LaLola*)
* **Actor protagonista de unitario:** Carlos Belloso (*Televisión X la Identidad* y *Cuentos de Fontanarrosa*)
* **Actriz protagonista de unitario:** Cristina Banegas (*Mujeres asesinas* y *200 años*)
* **Actor protagonista de telenovela:** Luis Luque (*Mujeres de nadie*)
* **Actriz protagonista de telenovela:** Susú Pecoraro (*Mujeres de nadie*)
* **Labor conducción femenina:** Ernestina Pais (*Mañanas informales*)
* **Labor conducción masculina:** Marcelo Tinelli (*Showmatch*)
* **Labor periodística femenina:** Mónica Gutiérrez (*América Noticias*)
* **Labor periodística masculina:** Julio Bazán (*Telenoche*)
* **Labor humorística femenina:** Anita Martínez (*Noche de ronda*)
* **Labor humorística masculina:** Diego Capusotto (*Peter Capusotto y sus videos*)
* **Actor de reparto en drama:** Gustavo Garzón (*Televisión X la Identidad*)
* **Actriz de reparto en drama:** Lucrecia Capello (*Televisión X la Identidad* y *Doble venganza*)
* **Actor de reparto en comedia:** Luis Ziembrowsky (*Lalola* y *Cuentos de Fontanarrosa*)
* **Actriz de reparto en comedia:** Claudia Lapacó (*El capo*)
* **Actor Revelación:** Violeta Urtizberea (*LaLola*)
* **A la trayectoria:** Mirtha Legrand
* **Participación especial en ficción:** Rita Cortese (*LaLola*)
* **Autor:** Susana Cardozo-Pablo Lago-Esther Feldman-Alejandro Maci (*LaLola*)
* **Dirección:** Diego Suárez, Marcelo Suárez y Gustavo Luppi (*LaLola*)
* **Tema musical original:** "Mujer de nadie" (*Mujeres de nadie*)
* **Aviso publicitario:** "Ave María" (Quilmes)

PAGINA|12 / VIERNES 4 DE JULIO DE 2008

***Hancock*, de Peter Berg, una de esas películas que Hollywood ya no sabe hacer**

Fábula del superhéroe impresentable

Will Smith encarna a un personaje de pura incorrección, un héroe sin disfraz que no encaja en ningún arquetipo conocido.

Por Horacio Bernades



HANCOCK
EE.UU., 2008.

Dirección: Peter Berg.
Guión: Vy Vincent Ngo y Vince Gilligan.
Fotografía: Tobias A. Schliessler.
Intérpretes: Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Jae Head y Eddie Marsan.

Toda una sorpresa, *Hancock* representa un inesperado aporte a una de las líneas de desarrollo más inteligentes del reciente cine estadounidense: la revisión y deconstrucción del mito del superhéroe. En los últimos veinte años hubo ocasión de conocer a superhéroes conflictuados (el *Batman* de Tim Burton, todos los de la Marvel), héroes de acción bajados a tierra (el Schwarzenegger de *El último gran héroe*), chicos de barrio que se vuelven superhéroes (*El hombre araña*) y superhéroes rechazados por aquellos a quienes deben defender (la familia de *Los increíbles*). Ahora llega... el superhéroe-homeless. Sí, Hancock es un alcohólico impresentable, que vive en la calle, les toca el culo a las chicas que pasan, levanta vuelo con una botella en la mano (y en zapatillas) y es repudiado por su falta de educación, mala onda y total incorrección política. Pero como ser superhéroe es una condición a la que no se renuncia (algo que nos hizo saber Stan Lee, a comienzos de los '70), el tipo no puede dejar de usar sus dones para salvar al prójimo. Por más que los odie.

Si la premisa ideada por los guionistas Vy Vincent Ngo y Vince Gilligan es un hallazgo, lo que sostiene la trama es una soberana estupidez. Y sin embargo –por esas cosas de la convicción narrativa, la suspensión de la incredulidad, la lógica interna y otros milagros del cine bien hecho– funciona perfectamente. La cosa es así: un día, el auto de un tipo se queda atorado en una vía. El viejo truco: viene el tren a toda velocidad, al tipo se le atasca el cinturón de seguridad, no puede salir del auto, plano de la cara de desesperación, contraplano del tren cada vez más cerca... y ahí aparece Hancock volando (Will Smith, con resaca y sin afeitar), levanta el auto, lo saca del medio y de paso rompe el tren, parándosele delante (con lo cual provoca un descarrilamiento de los mil demonios, detalle típico de una película que le presta gran atención al detalle). Todo el mundo le recrimina que debería haber hecho esto y no aquello, Hancock se pone a putear a todo el mundo y el chofer en peligro (Jason Bateman, uno de los actores con mejor porvenir de todo Hollywood) es el único que lo defiende. Como modo de pagar su deuda, se ofrece a ayudarlo.



El guión acierta con el tono, y la dirección tiene un planteo visual definido, dinámica y fluidez.

Hancock es un alcohólico que vive en la calle, les toca el culo a las chicas, levanta vuelo con una botella en la mano.

¿De qué manera piensa ayudar el tipo a Hancock? Diseñándole una nueva imagen. ¿Cómo? Sí, el tipo es licenciado en Relaciones Públicas, acaba de quedarse sin trabajo (por una quijotada también inconcebible, que la película vende con infecciosa simpatía) y entonces se le ocurre convertirse en agente del superhéroe antipático. Hancock gruñe un poco, putea otro poco y al final acepta. No es la única vuelta de tuerca. Habrá otra, de marca mayor, relacionada con cierto secreto que esconde la esposa del publicista (Charlize Theron, otra vez una diosa después de años haciéndose la fea). Puede ser que esa última vuelta de tuerca sea demasiado aparatosa. Pero el valor de *Hancock* reside menos en la trama que en su espíritu contagioso y sus comentarios colaterales, digresiones y observaciones al paso. "Si me seguís diciendo 'boludo' voy a meter tu cabeza en el culo de tu amigo", amenaza Hancock en una escena, y lo cumple. Literalmente. "¿Qué te parece esto?", le pregunta el publicista, mostrándole el dibujo de un superhéroe de comic, vestido con uniforme apretado (Hancock es, entre otras cosas, el primer superhéroe sin uniforme de la historia). "Un maricón", rumia Hancock. "¿Y éste?", vuelve el otro al ataque. "Un maricón vestido de rojo." "¿Y este otro?", mostrando a un superhéroe rubio. "Un maricón noruego."

Producida por Michael Mann, si el guión (uno de cuyos autores escribió gran cantidad de episodios de *Expedientes X*) acierta con el tono justo, la dirección de Peter Berg (actor secundario muy conocido, antes dirigió la comedia negra *Very Bad Things* y la película de acción *The Kingdom*, editada aquí en video) la pone en escena con un planteo visual definido, enorme dinámica y fluidez, gran lucimiento del montaje y un infrecuente, sistemático uso de primeros planos, que permite que el espectador se sienta al lado de los personajes. Aireada, amigable y adictiva, destinada tal vez a un futuro culto semisecreto, *Hancock* es la clase de película que Hollywood hace rato que ya no sabe hacer: una que permite reírse mientras se piensa, con unos personajes que, más que personajes, dan la sensación de ser gente de la que uno se hizo amigo para siempre, en la oscuridad de una sala.

CINE ***La masacre de San Patricio*****, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta**

El terror no respeta la fe

Cruzando registros de la ficción con los desgarradores datos de la realidad, el documental pone bajo la luz el asesinato de cinco sacerdotes palotinos por un grupo de tareas de la dictadura, que intentó disfrazarlo de "hecho subversivo".

7 **4 DE JULIO. LA MASACRE DE SAN PATRICIO**

Dirección, investigación y guión: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta.
Música: Martín Iannaconne y Daniel Almada.
Dirección de Arte: Hernán Bermúdez.
Fotografía: Pablo Zubizarreta.
Producción ejecutiva: Diego Gachassin.
Locución de diarios de Alfie Kelly: Julio Chávez.

Por Oscar Ranzani


Dos de los entrevistados frente a la Parroquia San Patricio, escenario de la masacre.

En la madrugada del 4 de julio de 1976, un grupo de tareas ingresó en la Parroquia San Patricio del barrio de Belgrano, donde estaban integrantes de la comunidad de Padres Palotinos, y fusiló a los sacerdotes Alfredo Kelly, Alfredo Leaden y Pedro Duffau, y a los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti. Los asesinos dejaron dos leyendas. Una de ellas señalaba: "Por los camaradas dinamitados en Seguridad Federal. Venceremos. Viva la Patria". La segunda indicaba: "Estos zurdos murieron por ser adoctrinadores de mentes vírgenes y son M.S.T.M." (la sigla hacía referencia al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo). Hacía unos meses que la dictadura había aceitado la maquinaria de terror que funcionó durante más de siete años y, a pesar de las evidencias, los militares atribuyeron la masacre a "elementos subversivos", mientras que los medios, excepto *The Buenos Aires Herald* y uno de la comunidad irlandesa, tomaron esa información como verdadera. Este suceso que marcó la historia de la comunidad palotina en la Argentina fue investigado en profundidad, durante seis años, por Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta, quienes elaboraron el documental *4 de julio. La masacre de San Patricio*.

El film tiene dos ejes narrativos que en determinados momentos se entrecruzan. El aspecto más informativo está a cargo del periodista Eduardo Kimel, quien realizó una profunda investigación sobre la tragedia plasmada en el libro *La masacre de San Patricio*. Su relato inviste los momentos en que aparece de un marcado tono policial. En algunas oportunidades, Kimel habla a cámara y, en otras, su voz en *off* se combina con imágenes suyas escribiendo o recorriendo el juzgado. Esta es una característica destacable del documental, ya que no se trata de un simple ensamble de entrevistas sino que hay una arquitectura estética muy bien elaborada. La otra voz en *off* es la de Julio Chávez, quien narra escrituras del diario personal de uno de los padres asesinados, Alfie Kelly, que le otorgan un componente ficcional a través de las imágenes, pero también un valor histórico. En el aspecto más periodístico, Kimel hace hincapié en datos precisos y contundentes que se conocen del caso: cuenta qué sucedió la noche anterior, recuerda la "visita" de dos autos sospechosos en esa noche en la esquina de Estomba y La Pampa, de la que hubo testigos. En otros momentos, Kimel

> Julio Chávez narra escrituras del diario personal de uno de los sacerdotes asesinados, Alfie Kelly.

opina sobre el estado de la causa: fue tomada en 1976 por el juez federal Guillermo Rivarola, que "no logró ningún resultado" y, con el retorno de la democracia, en 1984 se hizo cargo el juez Néstor Blondi, pero la investigación quedó interrumpida, aunque parezca increíble. Sin embargo, muy pocos deben dudar a esta altura que se trató del ejercicio del terrorismo de Estado en su plenitud.

El otro eje narrativo corre por cuenta de los entrevistados: algunos de ellos son sacerdotes, ex sacerdotes palotinos o seminaristas que exponen recuerdos que permanecen inalterables en la comunidad palotina, y que le otorgan al documental una intimidad que se hace pública para que el espectador pueda compartir. En estos casos, la cámara tampoco se estanca en los labios del que habla sino que puede verse a los entrevistados en acción, como al padre Kevin O'Neill sentado en la parroquia. Otros testimoniantes recuperan los momentos previos a la masacre, como el sacerdote Rodolfo Capalozza –salvado por milagro– o el organista de la parroquia, Rolando Savino, que encontró los cuerpos acribillados.

Testimonios muy elocuentes como el de Horacio Verbitsky permiten entender la responsabilidad del Episcopado en el golpe militar y, enseguida, los directores recuperan otro valioso material de archivo en el que se ve al capellán de las Fuerzas Armadas en 1976, Roberto Bonamín, expresando: "Me gustaría saber gracias a quién se puede ir a estudiar tranquilo a una escuela o a una universidad. ¿Gracias a quién? ¡Al Ejército Argentino!". *La masacre...* permite analizar también la opinión de la jerarquía eclesiástica sobre los curas del tercer mundo: el arzobispo de Buenos Aires de entonces, monseñor Juan Carlos Aramburu, expresa su preocupación por "ciertas manifestaciones que parecerían que tuvieran cierta orientación hacia la política", en clara alusión a los curas preocupados por una sociedad más justa.

Parte del primer tramo de *La masacre...* está dedicada a explicar los orígenes y la obra de la comunidad

> El aspecto informativo está a cargo del periodista Eduardo Kimel, autor de una profunda investigación sobre el tema.

palotina; la segunda media hora pone el acento en la tragedia y adquiere un suspenso inquietante que estremece por las narraciones de los testimoniantes. El último tramo está dedicado al trabajo del ex sacerdote palotino Roberto Killmeate, y se aleja un poco del núcleo principal. Aunque permite conocer su trabajo comunitario en Santiago del Estero con los campesinos sin tierras. Y, en consecuencia, la esencia del pensamiento palotino.

Hollywood

Actores en tregua

El *Screen Actors Guild* (SAG), el sindicato de actores más importante de Hollywood, postergó hasta la semana próxima su decisión sobre el convenio laboral propuesto por los estudios, en espera de saber si tienen apoyos para ir a una huelga. SAG y los representantes de las productoras, la *Alliance of Motion Pictures and Television Producers* (Amptp), mantuvieron una reunión de cuatro horas en la que la patronal respondió a las dudas del sindicato sobre los contenidos de su última oferta, que establece un nuevo marco de trabajo para los actores. Al término del encuentro, SAG solicitó más tiempo para estudiar el documento de Amptp y optó por postergar cualquier pronunciamiento a favor o en contra de un posible acuerdo hasta después de este fin de semana, que será de tres días en Estados Unidos debido a la celebración del 4 de julio. "Los negociadores del sindicato y los miembros seguirán analizando y revisando las aclaraciones de la Amptp durante los próximos días de cara a preparar una respuesta a la oferta de los estudios", se explicó en un comunicado de SAG. Este aplazamiento no sorprendió a nadie en Hollywood, donde ya se vaticinaba que SAG trataría de estirar los plazos hasta conocer si habría respaldo para votar el nuevo convenio laboral que sustituya al que expiró el 30 de junio y que pactaron con la industria a finales de mayo. SAG necesitaría el apoyo del 75 por ciento de sus afiliados para sacar adelante el planteo laboral, lo que se antoja difícil de alcanzar especialmente después del daño económico causado por la reciente huelga de guionistas. Por el momento, temiendo una parálisis inminente, Hollywood y sus actores funcionan a un ritmo mayor de lo habitual.

✱ Cines

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EXTRANJERA
(Argent.-2007) Dir.: I. de Oliveira Cézar, con C. Portaluppi, A. Muñoz y E. Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: P. Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.15 hs. (En cast.); 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

UN DIA, UN PATO
Dir.: Nic Bettauer, c/P. Baker Hall. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: L. Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CARAMEL
Dir.: N. Labaki, c/N. Labaki y A. Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a miéc. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a miéc. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.35 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: A. Adamson, con L. Neeson, B. Barnes y W. Davis. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16, 17.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.35 y 21 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, T. Stamp y Bill Murray. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.30, 18.10, 19.40 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subtitulada) S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.10, 14.20, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En cast.) Vie/sáb./mar. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12.20, 15.40, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14, 18.40 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14.10, 18.50 y 23.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11.50, 16.20 y 21 hs. P/16.
HULK "el hombre increible": 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13.
LEONERA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.10 y 23 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12, 14.10, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 19.50 y 22 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs (En cast.) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 15.10 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.25, 12.55, 13.30, 14.55, 15.45, 17.05, 18, 19.10, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 11.10, 13.50, 14, 16.50 y 17 hs. (En cast.); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 12, 13.20, 14.25, 15.40, 17, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.40, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HANCOCK: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) S/R.
LEONERA: 13.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.30 y 19.50 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30, 16.30 y 19.30 hs. (En cast.); 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 16.50, 19.45, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 13.30, 14.30, 15.30, 16.50, 18.10, 19.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13 hs. S/R. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
UN DIA, UN PATO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 (En cast.) P/13.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.). S/R.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 15.50 y 19 (En cast.) P/13.
HULK "el hombre increible": 16.30 y 22.10 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 13.15, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.10, 16.30, 20.25 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
UN SECRETO: 14.15, 18.35 y 20.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.35, 16.35, 19.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
UN DIA, UN PATO: 13.05, 14.55, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA CUESTION HUMANA: 18.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
KUNG FU PANDA: 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.30, 14.10, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.30 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs. (En cast. con intervalo) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.20, 17 y 23.15 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANCOCK: 13, 15, 17 18.50, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.35, 16, 19.20 y 22.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 13, 17.40 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.25 y 18.10 hs. (En cast.) P/13.
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.40, 14.30, 14.40, 16.30, 16.40, 18.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
HULK "el hombre increible": 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 15.15, 18.20 y 21.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.15, 14.15, 16.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 18.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) Ciclo "**Madridcine**" (estrenos)
VETE DE MI. Dir.: Víctor García León. **Hoy**: 17.30 hs.
LAS 13 ROSAS. Dir.: Emilio Martínez-Lázaro. **Hoy**: 20 hs.
MATAHARIS. Dir.: Icíar Bollaín. **Hoy**: 22.45 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CLANDESTINOS (1987) Dir.: Fernando Pérez, con Luis Alberto García. "Muestra de cine cubano". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS (Episodio IV/"**Una nueva esperanza**"/EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer y P. Cushing. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
NADA (Francia/Italia-1974) Dir.: Claude Chabrol, con Fabio Testi, Lou Castel y Mariangela Melato. **Hoy**: 14 hs.
ALPHAVILLE (Francia, 1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. **Hoy**: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". **Hoy**: 18 hs.
CAT PEOPLE (La marca de la pantera/EE.UU.-1942) Dir.: Jacques Tourneur, con Simone Simon, Kent Smith y Jane Randolph. **Hoy**: 18.30 hs.
YA ES TIEMPO DE VIOLENCIA (Argentina-1969/Mediometraje documental 60 min) Dir.: Enrique Juárez + **LA DESCONOCIDA** (corto) Dir.: Enrique Juárez. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (Gran Bretaña/1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Ent.: $ 7)
EL CIRCO DE LA REFORMA (República Federal Alemana-1970) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
VIENA. Concierto Nº3. Prog. Gustav Mahler: "Quartettsatz" para piano y cuerdas; Arnold Schoenberg: "Seis pequeñas piezas" Op.19 para piano; Alban Berg: "Sonata para piano" Op.1; Anton Webern: "4 piezas" Op.7 para violín y piano; A. von Zemlinsky: "Trío en re menor" Op.3 para clarinete, cello y piano. **Lun.**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Dom. 13**: 17 hs. Loc. en vta.
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER,** de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21 hs.
-**4 AQUI PODEMOS HACERLO**. Con el elenco de Canal 7. Un musical de Pepe Cibrian Campoy y A. Mahler. Dom.: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**DIEGO SCHISSI** (piano) "**Doble Cuarteto**" pta. su nuevo nuevo CD: "Tren". Con Ismael Grossman (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Mario Gusso (batería) y cuarteto de cuerdas: Guillermo Rubino y Hernán Ringer (violines), Ricardo Bugallo (viola), Paula Pomeraniec (violoncello). **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 20
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, L. Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con M. Amosa, D. Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con F. Sayago, Andrés D'Adamo, S. Rubio, D. Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-HORACIO LAVANDERA. Recital de piano. "Bach y el siglo XX". Festivales Musicales de Buenos Aires. **Hoy**: 20.30 hs.
-JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 18: 20 hs., dom. 20: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-WORKimproGRESS. Improvisación teatral. Libro y dir.: Sebastián Sauz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
JAIRO. Grandes éxitos. Vie. 11 de julio: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con L. Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. Mar. 8: 22 y 23.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
REMEDIOS CONTRA EL AMOR. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-ASILO. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: N. Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez.
Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RINCON DE TANGO**. Cristina Casares, Héctor Miglio y
Oscar Ramírez (voces). Bailan: P. y Daniel. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, M. Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.




de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PIES DESNUDOS**. Danza contemporánea. Dir.: Laura Roatta. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**ISLA BELL** (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Lius Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Zelis. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Drami-

sino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-**FIEBRE DE WERTHER**. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Libro y dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21hs
-**FAMILIAR**. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y J. Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espect. de la escuela de clowns de M. Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con N. Mateo, W. Rosenzwit y H. Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SILENCIO Y NADA, de S.Torres Molina y L. Laragione. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 20

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ESTAN MUERTOS. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Act. y dir.: A. Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: E. Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**SANTAS PERO NO TANTAS**. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguín. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

PERÓN en CARACAS

de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-EL DESAFORE o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**BERIT RASMUSSEN** (piano-Dinamarca). Obras de Janacek, Ravel y Schumann. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ORQUESTA HORIZONTAL**. Jóvenes compositores e intérpretes: Gabriel Cuman (bajo), Guido Roncaglia (piano y batería), Florencia Abot Glenz (piano), Bruno Espínola (saxo y trompeta), Luciana Triginer (flauta) y Tomás Finkelsztein (batería). Aires argentinos y fragancias latinoamericanas. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FEMENINO**. Con Anamá Ferreira, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie. 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**REIKI**. Dir: Héctor Olivoni. Vie.: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**VARIACIONES FLAMENCAS**. Bailaoras: Camila Donato, Elizabeth Franco, Gabriela Maiaru, Paula Senerdjian. Cante: Jeromo Amador. Vie.: 21 hs. Loc $ 25.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARIANO MORES "Un día que recordarás toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**, **Daniel Cortez** y **Ariel Mores**. Invitado sorpresa. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: Jue.: $ 50 y vie.: $ 60.
-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Ciudad de Buenos Aires". Sáb. 12 de julio: "**Polonia-Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina-México**" (22 hs.). Dom. 13 de julio: "**3º - 4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cabeceras: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: trasn. 0 h., sáb.: trasn. 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. **Estreno: mié. 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Titiritero y dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**TRES HISTORIAS DEL MAR**, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. Vie.: 20.30 hs.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, de Manuel Rivas. Dir.: Tatiana Likhacheva. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
-TRES MUJERES SE PREGUNTAN QUE SOY. Dir.: Ariel Zagarese. Vie.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VEINTICINCO ABRILES**. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MONICA SALVADOR en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Dom. y mié.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Dom. y mié.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY "20 aniversario"**.** Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs. **Estreno sáb. 12 de julio**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR

Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitados: **Ariel Ardit**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra)... Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta) y Ramiro Allende (piano). Dir.: Leandro Pérez San Martín. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA COARTADA. Fusión Folklórica. Folklore urbano rioplatense. **Hoy**: 21.30 hs.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
GRUPO ZAMBRA pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**FAT'S FERNANDEZ-GUSTAVO BERGALLI-JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompetas). Con Junio Césari (batería) y Jorge "Negro" González (contrabajo). Festejos por el cumpleaños de "Luis Armstrong". **Hoy**: 21.30 y trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SWING TIMERS**. Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Junior Césari (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIO MAZAIRA** (teclados-voz). Solo set. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**SILVIA GERS**. Cantautora y guitarrista pta. su CD: "Sin Trato". Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO LOZANO**. Músico, investigador, guitarrista y un gran intérprete cordobés, pta. su CD: "Pan del agua". Con Rony Gaitán (guitarra española-quena/La Rioja); Alberto Villafánez (bombo legüero-percusión-accesorios/Tucumán). Homenajeará a "Edgar Di Fulvio". Artista Invitada: **Romina López** (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "La Maldición de Charly", "La Domínguez" y **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-LOS PEREZ GARCIA ptan. su nuevo CD: "Santo remedio". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Pareja**. Invitados: **Los Látigos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Sr. Tomate** (show/La Plata). Djs. **Bang Bang! + Cat & Pesto + Keem**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su sexto CD: "Antena Pachamama". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CREME CLUB SPECIAL**. (Lado A). **Modex** (en vivo), Capri dj mode, Cecilia Amenábar + Rudie Martínez djs residentes y Vj Nina visuales. **DIVAS Y DIVOS 2!!!** (Lado B) Festeja 2 años adelantando el primer disco recopilatorio de la fiesta. En vivo **Peter Pank y Los Chicos Perdidos** esta vez, además, a dúo con la sensual **Gaby Bex**. Invitado: Dj **Russ** (baterista/Nerdkids) y Dúo **The B.A. Sisters** (electroclash femenino en vivo). Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz.. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AUSTRIA** (Rock-Rosario): Franco Mascotti, Lautaro González y Martín Rougier. **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra). **Quinteto**: Pablo Ledesma (saxo), Fernando Pugliese (piano), Mariano Sivori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. **Hoy**: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ZEZO RIBEIRO**. Virtuoso guitarrista brasileño, pta. su sexto CD: "Solo y muy bien acompañado". Fusión entre la guitarra brasilera y la guitarra flamenca. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH** pta.: "Piano solo" + **HERNAN RIOS** (piano-voz-percusión). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**DUO FINGER-SPILLER**: Ezequiel Finger (vibráfono-teclados-percusión) y Gabriel Spiller (batería). Invitado: Diego Pojomovsky (bajo eléctrico-procesadores) **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**M A R T E S 151**. Improvisaciones no envasadas. Ada Rave (saxo tenor y extras), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
-HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI. "CIMAP" (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en piano) Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Melicio, Matias Martino, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Dir.: **Hilda Herrera**. Repertorio folklórico ciudadano y rural de todas las regiones argentinas. **Vie. 4 y 11 de julio**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano) y Alejandro Meerapfel (barítono). Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Obras de Samuel Barber: Obertura "La escuela del escandalo"; Leonard Bernstein: Danzas sinfónicas de "West Side Story"; George Gershwin: Suite de la ópera "Porgy and Bess". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MORALEJA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12) **Ultima función**.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**LA DESORQUESTA**. Ritmos latinoamericanos; **LOS HERMANOS BRADERS**. Trío de improvisación, música y humor ptan.: "Lo mismo pero igual". Con Alejo Slucki, Sebastián Díaz y A. Oliva. Ciclo "Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta.: "Tutti Frutti". Coreog. y dir.: Sergio Berto; "Esgarabal". Coreog. y dir.: Ricky Pashkus; "Conexión-en-des". Coreog. y dir.: Julieta Casa. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
YABOR pta. su CD: "Todo por amor". Entre murgas y tangos negros. Con **Víctor Mur** y **Los Sospechosos**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MANUEL ONIS**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PAULA MEIJIDE. Artista Invitada: Hamacas Al Río. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**L E A N D R O V I E R N E S** (voz). Con Pablo Kessel (guitarra eléctrica), Pablo Recagnoster (bajo), Motz (batería), Afrodita Zotalis (coros), Andy Menutti y Cristian Motta (teclados); **MATILDA**: J. M. Godoy e Ignacio Espumado (dúo tecnopop). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dirección: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50. **Próxima semana**.

✱ Mar del Plata

CINES

C. C.. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta PASAPORTE A LA LOCURA. Dir. Richard Rush. Con Jack Nicholson, Max Julien, Susan Strasberg, Dean Stockwell y Bruce Dern. Org Gpo Cinecos

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Espacio Incaa Km 0. Dom 6, 17.00 PUERTA 12. Dir Pablo Tesoriere . 19.00 RANCHO APARTE. Dir. Edi Flehner

INST MOVILIZADOR DE FONDOS COOP.
H. Irigoyen 1549. Espacio Incaa Km 0. HOY, 19.00 PUERTA 12. Dir Pablo Tesoriere 21.00 RANCHO APARTE. Dir. Edi Flehner

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 6, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos ¿QUÉ HORA ES ALLÁ? (Taiwán/Francia, 2001) Dir: Tsai Ming-Liang. Con Lee Kang-Sheng y Chen Shiang-Chyi. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. HOY, 20.00 / Dom 6, 19.30 OPERA : L´ELISIR D´AMORE De Gaetano Donizetti. Con Magalí Ballestieri, Edith Villalba, Duilio Smiriglia, Fernando Smiriglia, Mariano Iezzi y Andrea Nazarre. Coro y Orq de la Opera de Mar del Plata. Dir Coro: Horacio Lanci. Puesta: Alejandro Atías. Dir Mus Ricardo Barrera. Sala Nachman. HOY, 21.30 LA MIRADA DE OTHELLO. Unipersonal de humor con Federico Balderrama.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CÁMARA Clásico y Contemporáneo. Obras: Tanghoy, Tango electrónico, La danza del invierno ha comenzado, Suite de Giselle, Bolero de Ravel. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 5, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO festejando el buen humor de sus "10 Años de MIRAKE TRES"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 5, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Adaptación y Dirección: Gladys Moyano. Dom 6, 20.00: 490, LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Dirección: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 5, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marplatense / dirección marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega . Ciclo Músicos Marplatenses : HOY, 21.30 MERCADO PERSA. Música argentina fusionada con percusiones del mundo. Sáb 5, 21.00 FULANAS TRIO. Música argentina y folklore de latinoamérica

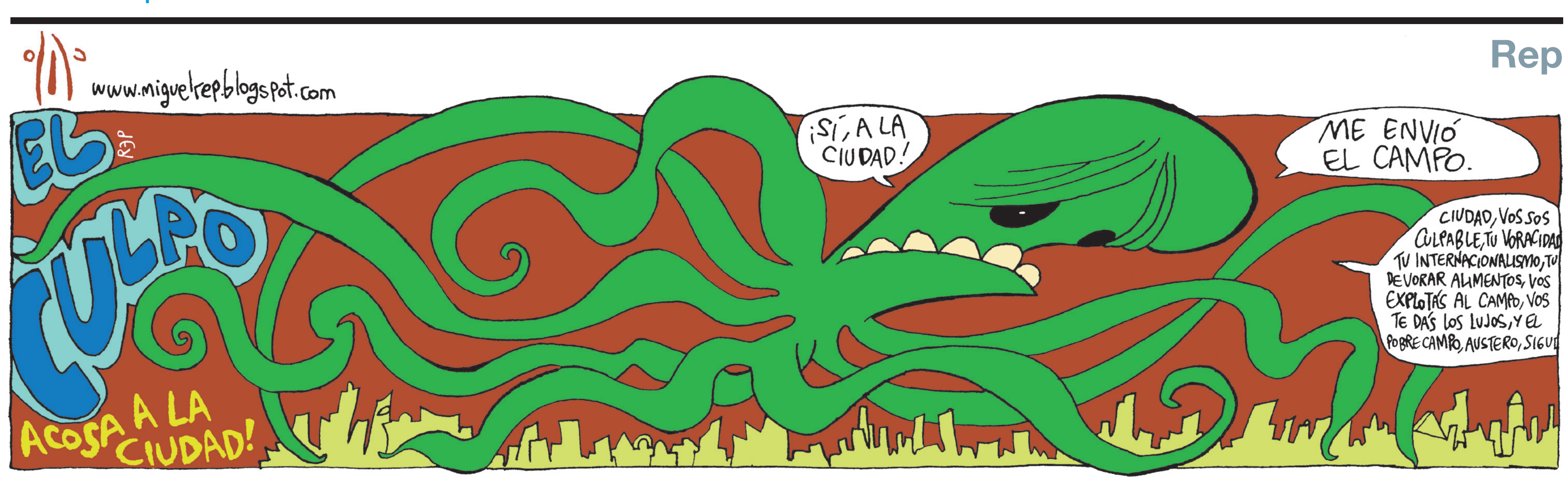
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 5, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL "Concierto Homenaje al Maestro MANUEL REGO". Dir invitado: Mtro. Guillermo Becerra. Solista: Guillermo Zaragoza (piano). Programa: Concierto para piano N° 1 Op. 15 J. Brahms, Solista: Guillermo Zaragoza, Sinfonía N° 5 en mi menor Op. 64 P. Tschaikowski. DirTitular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas). Dom 6, 20.30 CODIGO DE BANDA (ex Banda Juvenil Marplatense) presenta "Noche de Especiales". Artistas invitados: Marcelo Franco, Antonio Grieco, Carolina López Oroño, Mariela Deanes, Marianela Irigoyen y Gabriel Eguia. Dir Horacio Romairone

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 EL MUELLE, tributo a MANÁ y luego LA SAKANDALOSA y el mejor tributo a LOS FABULOSOS CADILLACS. Säb 5, 22.00 Noche de rock and roll y blues con SUCIO y DESPROLIJO, bandas invitadas U28 y 5 MINUTOS MÁS. Dom 6, 21.00 NOCHE de TANGO, VINO y MILONGA con los mejores exponentes locales del género

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 5, STUCK. Disco Funk.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Soleado. Ventoso y templado. Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

10.00
✱ *Benito Quinquela Martín, grabador*, muestra. Salón de Pasos Perdidos del Congreso, Rivadavia 1864. **Gratis**.

11.00
✱ *De presencias y de ausencias*, muestra de Marcelo Stella. En la Galería de Arte Sara García Uriburu, Uruguay 1223.

12.00
✱ *Espectadores de la laguna*, exposición antológica de Juan José Cambre. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.00
✱ *Rutas saludables*, exposición de turismo, salud, alimentación natural, terapias naturales. C. C. Borges, Córdoba y Florida.

20.00
✱ *Perón, Yrigoyen y el populismo en América latina*, charla debate con Norberto Galasso, Germán Ibáñez y Claudio Díaz. Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30
✱ *La vida, la muerte, el cuerpo*, charla teórico-filosófica. En Estudio Uno, Bonpland 1684, PB.
✱ *Aire al carburador*, obra del grupo Padre, más recitales de Buceadores y Romina y los Urbanos. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535.

20.45
✱ *El enfermo imaginario*, de Alberto Madín, sobre la obra de Molière. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.00
✱ Zezo Ribeiro, recital. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.15
✱ *Zona liberada*, de David Rubinstein, versión libre de *El eternauta*. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30
✱ *Perón en Caracas*, de Leónidas Lamborghini. En el Teatro La Ranchería, México 1152.

David Hilbert

Por Adrián Paenza

Corría el año 1900. Comenzaba el siglo XX (o terminaba el XIX, como prefiera). París, la capital de Francia, había sido elegida por los más importantes matemáticos de la época para discutir sobre el futuro de la ciencia. Allí se realizaría el 2º Congreso Internacional de Matemática de la historia. Y decidieron que David Hilbert fuera quien diera la conferencia inaugural.

Todo bien, pero... ¿por qué Hilbert? ¿Quién era Hilbert? ¿Quién fue Hilbert? Y en todo caso, ¿por qué él?

¿Cuántos de ustedes que están leyendo esto (sin contar los matemáticos y los físicos) escucharon hablar de Hilbert?

Hilbert fue un matemático alemán, que vivió entre 1862 y 1943. Se lo considera uno de los científicos más influyentes de los siglos XIX y XX. Sus aportes fueron determinantes no sólo dentro de la matemática misma (Teoría de Invariantes, Axiomatización de la Geometría y el desarrollo de lo que hoy se conocen como "Espacios de Hilbert"), sino también por sus contribuciones a la mecánica cuántica y la relatividad general.

Además, defendió "a muerte" la teoría de los "distintos tipos de infinito" y "los números transfinitos" (y tenía razón, claro) que había enunciado Georg Cantor y que sufría los ataques más crueles por parte de muchos de sus pares que pensaban que Cantor estaba loco. Hilbert salió en su defensa y reconoció el valor de su obra.

Su influencia era tal que lo eligieron a él por su capacidad de liderazgo, por su "visión" que trascendía lo observable en el momento. Como un verdadero estadista de la matemática, Hilbert sería capaz de "ver más allá". Podría "levantarse" del nivel del piso y establecer las bases del futuro. Y Hilbert no falló.

Lo que hizo en su discurso fue resumir el "estado de la matemática". Algo así como presentar los problemas más importantes, más profundos, cuya solución no sólo se ignoraba, sino que había consenso en que si se los resolvía se abriría un panorama distinto y surgirían múltiples ramas para investigar.

Allí entonces, en París, el 8 de agosto del año 1900, Hilbert presentaría sus famosos 23 (veintitrés) problemas, en lo que se considera –aún hoy– como la compilación más importante que haya hecho un solo matemático en la historia.

En la tumba de Hilbert, en Göttingen, se pueden leer algunas de las palabras que pronunció en su alocución: "Debemos saber. Y vamos a saber".

Varios de ellos no son "problemas propiamente dichos", sino algo así como "áreas de investigación".

En la introducción, Hilbert dijo además:

"... ¿Quién, entre nosotros, no estaría feliz de levantar el velo detrás del cual está escondido el futuro, poder mirar fijamente los desarrollos de nuestra ciencia y los secretos que se develarán en los siglos que vienen? ¿Hacia qué lugar apuntará el espíritu de las futuras generaciones de matemáticos? ¿Qué métodos, qué nuevos hechos revelará el nuevo siglo en el rico y vasto campo del pensamiento matemático?..."

Y hacia allá fue (la matemática). Aunque la percepción está cambiando en los últimos años (afortunadamente), muchas generaciones de jóvenes de todo el mundo que estudian matemática en los colegios y escuelas creen –con todo derecho– que en esta ciencia ya está todo hecho, todo descubierto, todo escrito.

Peor aún: la matemática, para ellos, está reducida sólo a números, cuentas, ecuaciones, un poco de geometría, otro poco de trigonometría... ah, y el teorema de Pitágoras.

Sin embargo, no sólo no es así, sino que la matemática está viva, rebosante de problemas sin solución, de intrigas, de curiosidades y de misterios.

Los problemas

Si yo fuera usted, querría leer los problemas de los que hablaba Hilbert. Querría saber de qué se trataba (o de qué se trata).Querría saber por qué veintitrés. Pero el problema que se plantea (que se me plantea) es que son difíciles hasta de enunciar, ni hablemos de comprenderlos y, mucho menos, de resolverlos. Y no crea que yo los entiendo... o mejor dicho, para decirlo mejor: entiendo algo de algunos, los aspectos más elementales.

Se han desarrollado tantas ramas dentro de la matemática que hoy se estima que rondan las 100 (cien). Y mientras usted lee esto y yo lo escribo, es seguro que hay gente pensando ya en subramas y múltiples bifurcaciones. Y está bien que así sea. Esa es la mecánica de cualquier ciencia, sobre todo de una ciencia tan viva como ésta.

Con todo, lo que sí puedo decir es que la gran mayoría de los problemas que planteó Hilbert fueron contestados a lo largo del siglo XX. El que más se ha resistido (hoy, julio de 2008, aún no tiene respuesta) es el que se conoce con el nombre de la Hipótesis de Riemann (*) y lleva más de 150 años sin decisión. Es, además, el más famoso de todos los problemas presentados.

El siglo XXI

Tal como era esperable, cien años después, el 24 de mayo del año 2000, también en París, en el Collège de France, se planteó un nuevo grupo de problemas. No fueron 23 como en 1900, sino solamente siete, pero son los que se consideraron centrales para el avance de la matemática en el siglo XXI.

El mundo también ha cambiado. En el año 1900 los problemas que planteó Hilbert tenían que ver con un desafío. En todo caso, cualquier autor de una solución pasaría a la historia y ganaría algo que no se puede comprar: prestigio. Y punto. No había dinero involucrado. Eso ya no es más así. El Instituto Clay de Matemática, con sede en Massachusetts, asignó un total de siete millones de dólares para repartir en partes iguales (un millón para cada uno) entre todos aquellos que fueran resolviendo los problemas.

De todas formas, por más que haya un incentivo pecuniario, las dificultades que presentan los problemas son tales que el dinero por ganar no modifica la posibilidad de solucionarlos.

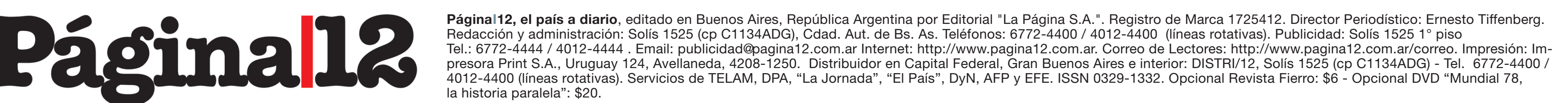
En todo caso, lo curioso es que, en el año 2006, el ruso Gregori Perelman resolvió uno de los siete, la conjetura de Poincaré. Perelman no escribió todos los detalles de la demostración, pero ciertamente las ideas que aportó fueron novedosas y decisivas para considerar que la conjetura estaba resuelta en forma afirmativa. Pero hubo una parte de la comunidad matemática que puso en duda que la prueba estaba completa y pretendió reconocer como coautores a dos matemáticos chinos, Cao y Zhu.

Perelman huyó espantado y decidió negarse a aceptar la medalla Fields (algo así como el equivalente al Premio Nobel en matemática), no aceptó el millón de dólares que le correspondía por haber resuelto uno de los siete problemas y más aún: sostuvo que quienes le adjudicaban los premios y revisaban sus trabajos no estaban lo suficientemente calificados para hacerlo. Y se fue a vivir a San Petersburgo, con su madre.

Más allá de los ribetes de teleteatro que aparecen involucrados, de hecho los siete problemas del siglo XXI ya son seis. Y la matemática sigue viva, escurridiza y seductora. Será cuestión de seguir pensando por dónde abordarla. Y esperar hasta el 2100 para saber hacia dónde apuntamos entonces.

✱ La Hipótesis de Riemann fue formulada en el año 1859 por Bernhard Riemann, otro matemático alemán. La conjetura habla sobre la distribución de los ceros de la función zeta $\zeta(s)$. Hay un conjunto de ceros llamados triviales (todos los enteros negativos pares). Esto se sabe. Pero la conjetura dice que los ceros no triviales tienen parte real igual a $1/2$.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, la historia paralela": $20.

